بمعنى شيء كقوله شعر ربما تكره النفوس من الامر ومدخلها الماضي ولو تقديرا كما في
الاية والشعر ووجه تخفيف سكرت انه من سكرت النهر حبست ماءه فالمصدر
السكر بالفتح ووجه تشديده مبالغة فيه او اغشيت او حيرت فالمصدر السكر بالضم
والمعنى ووجه نون ننزل بناؤه للفاعل ويلزم منه فتح النون وكسر الزاي واسناده
الى الله تعالى بنون العظمة ونصب الملائكة على مفعوله على حد ولو اننا نزلنا
اليهم الملائكة ووجه تاء المضمومة بناء الفعل للمفعول مع فتح الزاي قياسا وانث
لاسناده الى الملائكة لفظا على حد ونزل الملائكة ووجه التاء المفتوحة بناؤه للفاعل
واسناده الى الملائكة لجمعها واصله تتنزل حذفت احدى التائين والملائكة
رفع فاعله على تنزل الملائكة في سورة القدر وثقل للمكي نون تبشرون واكسره
حميا وما الحذف اولا الشطر واو تبشرون وثقلها من محصول للمكي ونون
تبشرون مفعولاه اقيم الاول مقام الفاعل على التقليل فنصب الثاني ذكره الجعبري
وهو اعراب فيه اعراب ولعله رواية والا فقد قال شعلة ان نون فاعل ثقل
على عادته انه يعبر عن النائب بالفاعل تبعا للزمخشري ومن نحا نحوه والكسر امر
والهاء للنون حميا حال الفاعل اي قاريا بمذهب حمي او منسوبا الى حمى وما
للحذف في اول النونين وما بمعنى ليس واسمها وخبرها والمعنى قرا ابن كثير فبم
تبشرون بتشديد النون والباقون بتخفيفها وقرا مدلول حمي نافع وابن كثير
بكسرها والباقية بفتحها فصار ابن كثير بتشديدها وكسرها نافع بتخفيفها وكسرها
والباقون بتخفيفها وفتحها وقرا الرواسي تبشرونن بنونين مفتوحة فمكسورة
وابن مسلم عن ابن عامر ابشرتموني بتشديد النون ووجه كسر النون والتشديد
ان اصله تبشرونني النون الاولى علامة الرفع والثانية للوقاية وياء المتكلم
مفعول وادغمت النون الاولى في الثانية وحذفت الياء على القراءتين وحسن
بالفاصلة وبقيت الكسرة تدل عليها نحو متاب وماب ووجه التخفيف والكسر
ما تقدم لكنه حذف نون الوقاية وكسر الاولى للدلالة على المحذوف او خفف وقوله
وما الحذف اولا تعريض على قراءة نافع حيث ابهم كسرها ان النون المحذوفة هي
الثانية لا الاولى على الاصح ويقدم تحقيقه في الحاجبون ووجه الفتح والتخفيف انه

Copyright © King Saud University