

الالف فيد لما في القارة الثانية وخلفك وخلفك اي بعد وفوقك
 وقيل خلفك اي خلفك فوجه القصر والمد اللغتان على حد وما خلفك وخلفك
 رسول الله ووجه ناي بتقدم النزه الاصل فانه من الناس المبعوثون فانه فعل
 وهو لونه قرشي ووجه ناي خيرا انه معكوب له كراه قدمت اليه ويعتيت على
 اعلاها لبقا سببه فاجرت النزه وصار لها فوزته فلع وهو لونه سوازن
 وسعدو كناية ومنه قوله شعر وكل جليل راي في نوقايل وهو لونه كثير من
 الاضمار قال شاعر شعر هم بخالد عنه ياسا فنا ونازت معه بارض الحرم
 فما على وزان رعي وراع ويحل ان يكون اصلا من ناي نوا نعتي قال الطبري
 والطاهران رسمها بنون والفاء على العلب لان مثل هذه اللام لا يحدق في
 قياسا والا فقد حذف من راي وذلك لاجتماع الصورتين احد بهما النزه
 كما صحت في وقف حمزة قال وهو كانت للعين لرسمت باليار و فوانه
 يرود على جار وبيع واما النزه المنطرفة بعد الالف في الصورة لما **تجزي الاول**
كسفتل قابت تجزي ندي كسفتل تجزيك **ولا** تجزي الكاين في الاول
 كسفتل تقبل ثابت اسمية ومتعلقا بها ونصب للموزون والميزان
 على الحكاية ومع كسفا فعل وفاعل وندي يميز اي عطار وتجزيك كسفا
 حاله وولا بالفتح اي نفا او بالكر اي مبالغة ومع وقفا حال من تجزيك
 او بفعله لم تجزيك فقال **فني سبا حفص مع الشعراء قل ولى الروم سكن**
ليس خلفك مثل اول وقرا حفص ماضيه وفي حرف سبا وتجزيك متعلقاه ومع
 الشعراء حال المجرور الاول وهو محكي لعن منوى التقديم وسكن امر اي ادع
 السلكون في حرف الروم وليس السلكان مثل اليمولانا وبالحلف حال المرفوع
 والمعنى فزادونا ثابت الكوفيين حتى تجزيك نايض السار اسكان الفاء
 ومعهم الجرم وحقيقتها والباقون بضم الاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدا
 وقرا اولهم ونون ندي نافع وابن عامر وعاصم او تسقط الهمزة علينا
 كسفا بفتح السين والماقون باسكاننا وقرا حفص كما سقط علينا كسفا
 في الشعراء ويسقط عليهم كسفا في سبا بفتحها والبقية باسكاننا وقرا ذويم

مثل