

حصص الوجوه واحصية ما فيه مستانة ثم عطف فقال **وفي ثوب من راق ومرقدنا**
ولام بل ران والباقون لا سكت مع صلا الشطر الف لام وفي ثوب من راق والف
 مرقدنا معطوفات على الف الاعلى في عوجا كما يومهم الا صمدان وف ده لا يخفى والباقون
 لا سكت لهم فيها كبرى وموصلا بصيغة المفعول صفة سكت باعتبارين من
 الاعراب والبنار او حال ضمير الجراي حال كونه موصلا بما بعده والمعنى سكت حصص
 على الف عوجا المبدل من الثوبين بنا والف مرقدنا پس ونون قيل من راق
 بالقياسه ولام بل ران بالمطففين في وصله كما قال ملي وقال في الاصل على مراد الوصل
 واستغنى عنه الناظم بقوله روي خلف في الوصل سكت مقول اوله لا معنى لسكت
 لطيفة الا في الوصل والبقية بلا سكت فم على اصولهم من الاحكام والادغام
 وعزها وهذا نقل التيسير **وقيل** صاحب الهداية ولم يذكر ابو العلام مرقدنا
 وذكر الامواتى وابو العون الاخيرين وفي الوصل سكت لطيفة من غير قطع
 والثوبين واعناه اضافة الالف الى الثوبين لعدم الوقف وانما نص على ثوبين
 الثوبين ليلا يتوهم السكت على الثوبين كما قال ابو شامة لو سكت على الثوبين
 لكان ادل على عرضه وهذا اذ هو عن ان السكت مثا رك للوقف في
 قطع الصوت فجوز عليه ان كانه من حذف الثوبين وعزها ورض على جمله
 في كل راق ويل ران وى مرقدنا لعينه ورض عليه التيسير بقوله على الالف من
 مرقدنا ومعنى لطيفة قليلة من الرنان ولا بد من تقدير دون قطع طويل والا
 فالسكت فيه قطع الصوت قليل ولكنه اعتر السكت للثوبين فقلده منقولة
 لطيفة بعد قوله دون قطع بيان لاحد نوعي السكت وقد عبر بعضهم بوقفة فنقل
 بالتصغير على اليسير كما قال بعضهم وقد ريسه وهو من قول ابن جهم ووقفة
 خفيفة ومعنى بالاجر جواز الابدال في غير الوقف حلا عليه وذكر الباقين وان
 فهم لان اللذ لسكت تركه لالم يصح به في الاضداد وليلا يتوهم ضد اللطيفة
 ومعنى موصلا بالنسبة على تراضق الجرايين اولا سكت منقولة اليها فم قال سكت
 على عوجا يشيران فيما سفضل عنه لانه حال من ياله ان اعتر عطفه كوقفة ذكر
 ابن هشام في المعنى سمعت كذا يقول ويقول فيما نعت عوجا نعت له كيف يكون

King Saud University

Copyright