يجاهد هنا بالال و بالذهب والنفخة ووجه الضم والاسكان انه جمع كبدنة وبدن
او مخفف من الضم كالخشب كما يشير اليه حصل **ودع ميم خيرا منها حلم ثابت وفي الوصل لكنا**
مدًّا له مُلا ودع امر يعني اترك ميم مفعوله وخيرا منها مضاف اليه تحكى حكمه ثابت
مصدر مقدر نحو صبغة وصنع الله ويروى بالرفع خبر هو وفي الوصل متعلق بمد الامر ثابتة
والفاء زائدة وكان يخلص منها لو قال بعد لكن مفعوله وللمد ملا بعض الميم اسمية سائغة
والمعنى قرا ذو حاء حلم وثاء ثابت ابو عمرو والكوفيون لاجدن خيرا منها بحذف الميم
الثانية والباقون باثباتها وقرا ذو لام له وميم ملا راويا ابن عامر لكنا هو بالف
بعد النون في الوصل والسبعة بحذفها وصلا واتفقوا على اثباتها وقفا تبعا للرسم
على منوال الا اجماعا وابي حاتم لكن انا هو وابن مسعود لكن انا لا اله الا هو وقرئ
ولكن هو بسكون النون وقرا هرون عن ابي عمرو لكنه هو مثل انه هو وابن ابي حاتم
عن شعبة بهاء السكت في الوقف وعن ابي جعفر لكن في الوقف وقرئ لكن
باسكان النون ولكنن بنونين بلا ادغام لان التنوين من كلمتين ولكننا بنونين
بالف ثم معنى ودع احذف فضده اثبت ويريد الميم الثانية بقرينة الحذف والجنس
وعقل التيسير على التشديد نص عليه ذكره الجعبري تحلت الثانية متعينة لعدم
امكان النطق بعد حذف الاولى كما لا يخفى وعلم ان مد لكنا في الطرف من قرينة
الوصل وانه الف من لفظه ولما اتفق على اثباتها في الوقف لم يتعرض له
فذكره في الاصل ايضاح فلا نقض وطرق الامام تحسينا لمعنى الكلام في نظم النظام
ووجه ميم منها جعل الضمير للجنة وهي واحدة مؤنثة وعليه الرسم العراقي ووجه
اثباتها جعل الضمير للجنتين وهي مثناة وعليه الرسم المدني والمكي والشامي و
معنى اضافها اليه انها جنته التي لا نصيب له دنيا واخرى سواها ووجه
الالف لكنا في الوصل انه لما بطل ان يكون لكن هي اخت ان لضمير الرفع تعين ان
يكون العاطفة والاصل لكن انا كما رسمت في مصحف ابي فنقلت حركة الهمزة
الى النون الاولى وحذفت فاجتمع مثلان فادغم الاول في الثاني ثم اجرى
في الاصل مجرى الوقف اولان الف انا جاز اثباته في لغة لقوله **شعر** انا سيف العشيرة
فاعرفوني وقال ابو عبيد القاسم بن سلام رايتها في الامام لكنا بالالف ووجه علم

الالف