الرسم الكلي ووجه ادغامه اجتماع المثلين وعليه بقية الرسوم وصدف الشيء اعلاه و
الصدفان تاحيتا الجبلين المرتفعين المتقابلين ومن ذلك صادفت فلانا قابلته و
وجه العين لغة قريش ووجه الفتحتين لغة الحجاز ومنه ما ورد انه عليه السلام كان اذا مر
بصدف اسرع ووجه الضم والاسكان لغة غيرهم ووجه وصل البون جعله امرا من
ابى الثلاثي اى جاء ومنه ائتى امر الله وقياس امره ايتون بهمزة ساكنة فاء الكلمة
وهمزة وصل مكسورة لكسر العين ونقلت حركة الياء اليها ثم حذفت للساكنين،
فوزانه افعون وحذفت همزة الوصل في الوصل استغناء عنها فاقرت الهمزة
ان كانت محققة على اصلها وكسر النون قبلها للتقاء الساكنين واذا وقف ابدل النون
الفا على قياس النصب فابدى بهمزة الوصل للساكن بعدها وقلبت الهمزة
ان كانت ياء وجوبا كما تقرر في قوله وابدال احدى الهمزتين كلتيهما واوا، معقولة الاول
وزبر الحديد الثاني على تقدير الباء كقوله ايتون بكتاب وقطرا مفعول افرغ ووجه
قطعه جعله امرا من آتى الرباعي كاعطى بمعنى واللام منه بمعزة قطع مفتوحة
لانها همزة الماضي ثم قلب ونقل كما نقل فوزنه افعون واقر الشوين على
سكونه لعدم المغير وورش على اصله في نقله ويوقف بالف على القياس و
يتعدى الى اثنين بنفسه الاول الباء والثاني زبر الحديد ويويده رسمه بالياء
ومعنى اعطوني ناولوني ليوافق جيء به ولا مشاحة في اخذ الكراع وجعله
وطارا فما اسطاعوا الحمزة شدد وا وان تشدد التذكير شاف تاولا فما اسطاعوا
مفعول شددا امر للرواة فحمزة متعلقه ذكره الجعبري ولعله الرواية والا فكونه
ماضيه ظهر ثم رايت الاصبهاني جواز الامرين وان تشدد بالتانيث مبتدا خبره
تذكيره شاف وتاوله ماض مستانف والهاء للطارات وان صح ضم الواو فتميز
والمعنى قراحمزة فما اسطاعوا ان يظهروه بتشديد الطاء والسين بتخفيفهما و
قراخوشين شاف حمزه والكسائي قبلان يشدد بياء التذكير والباقون بتاء
التانيث واسطاعوا المخفف هو الاول ووقف عليه بتذكر ما فخرج الثاني للنه
وما استطاعوا مجمع الاظهار واستطاع استفعل منطاع ومنه قوله تعالى فما لم يستطع
وبعض العرب يقول استاع على الحذف او مع القلب ومنه قوله تعالى فما لم يستطع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)