السين وكسر القاف والباقون بفتح التاء والقاف وتشديد السين وقرأ ذو نون ند
وكاف كلا عاصم وابن عامر ذلك عيسى ابن مريم قول الحق بالنصب والباقون بالرفع وقرأ
علقمة فخاطبها من تحتها ويعقوب وشيبان عن عاصم يساقط بالتذكير وضميره الى
الجذع ورطبا تمييز وقرئ تساقط باظهار التاءين وتساقط من المفاعلة ويسقط من
الافعال وكلاهما بالياء التحتية وهما مرويان عن مسروق وتسقط بالتاء الفوقية من الثلاثي
المجرد ويسقط الجعفي عن شعبة وابن مسعود قال الحق بالاضافة والحسن قال الحق بالجملة
الفعلية وانما قال اخفض ولم يكتف بالكسر ليدل الخفض على التاء الثانية ورمزه
بهمز الوصل على اصطلاحه فلو قال ومن تحتها اكسر فاخفض اذ على شذى لاوضح ذكره
الجعبري وامره سهل وعلم فتح تاء تساقط دعا فاطرة من مفهوم طرفي ترجمة حفص
وقيد النصب للضد وجه الكسر في من تحتها جعل من حرف جر وتحتها مجرورا وفاعل
ناديها ضمير جبريل قاله ابن عباس او عيسى المولود قاله الحسن والجار متعلق بنادى
ووجه الفتح جعل من اسما موصولا كناية عن احدهما وتحتها نصب على الظرف
صلة الموصول وها تحتها على الوجهين لمريم سواء كان عيسى فاعل ناديها اي من
تحت ثيابها او جبريل فانه كان كالقابلة او من مكان اسفل منها لانه كان تحت
الاكمة وقال قتادة ضمير النخلة ووجه فتح تساقط مع التخفيف جعله مضارع تساقط
واصله تتساقط فحذف احدى التاءين كما تقدم في تساءلون ووجهها مع التشديد
ما تقرر هناك من ادغام الثانية في السين والفعل على الوجهين لازم وفاعله مضمر اي
تساقط النخلة او ثمرتها حيث يدل الشجرة على الثمرة ورطبا تمييز او حال ووجه الضم
والكسر مع التخفيف جعله مضارع ساقط متعد اي تساقط النخلة ورطبا مفعوله
والباء في بجذع النخلة قيل زائدة مثل ولا تلقوا بايديكم وجوز ان يكون التقدير
وهزي اليك بهز جذع النخلة رطبا والمعنى هزي رطبا بسبب هزك للجذع ووجه
نصب قول الحق ان كان التقدير قول الصدق انه مصدر مؤكد لمضمون الجملة اي اقول
قول الحق وان كان كلمة الله فعلى المدح ووجه رفعه انه بدل من عيسى او خبر ثان او خبر
هو المقدر وكسر وان الله ذاك واخبروا بخلف اذا ما مت موقنين وصلا
كسر وان بالفتح مبتدأ خبره ذاك اي فاتح واضح فاخبر المعلقة ناطقة اذا ما مت بضم الميم