

الى خيل والتمت بيب خيل ثم تلف ثم سحر فلو قال حمل انتم تلفت رفع حرمه مقبل سحر
 سحر شملل لربت ووجه قصر سحر تقدر مضاف الى الذي صفوه كيدني سحر او
 كيدني سحر اوليد سحر خوباب سحر وحر ب زياد والاضافة بيانية كعمل كلام وعلم
 احكام او جعل نفس السحر بالغة وعليه صريح الرسم ووجه طه ان الكيد للفاعل
 رفع تلفت الاستيناف اي فني تلفت اذ حال معدرة من المفعول فتعدره
 متعلقة ووجه حرمه جعله جواب الق الامر وفاعله على التقديرين ضمير ما في خيل
 وانث باعتبار ملول ماد هو العوا ومفعولها صنعوا ووجه ثانياً خيل اساده
 الى صفة العصى والخيال وانها يسر بدل الاستمال اي خيل عصبه سعي ووجه تذيير
 اساده الى اناسي اي خيل سعي **واجبتكم واعدتكم ماز قنكم** **وقد لا تخف القبر**
والجزم ففصل قصر اجبتكم وما بعده يستلخيه شئ لا تخف مستداً فضل
 بصيغة الجهول واللف الاطلاق خبره بالقصر والجزم متعلقة والمعنى قردون
 شئ قنزة ذلك السبي قد اجبتكم من عدوكم واعدتكم جانب الطور ومن
 طيات ماز قنكم بيار مضمومة بلا اللف كالنظما والساقان ثوب مغنوم
 واللف جدا مكاناً وقردون فافصل اجزءه لا تخف وادما بسكون الن بلا
 الف والمسته باللف وهم الفهد واستغنى باللفظ عن احد وجهي الكلمات الثلاث
 وحقق الضم نحو ما شهدتم واعتمد في الوجه الاخر على ما تقدم من نحو ايتاكم وخلقتم
 في مضاده تا المتكلم لانه كانه عليه سحادي فان الكلمات لا يحمل غير التاء والنون على
 الشهرة والتمت بيب ذكره الجبري ولا بد ان يكون قوله وزلنا عليكم المن قبل ماز قنكم
 بدل على الوجه الاخر فتدبر والمخلاف في الالف الاول من واعدنا سبق في المرة فالالف
 الثانية متعينة بنا وتجرى لانزل انوار اجزءه في كحف على المنشاء فزق دون انثا
 تخاف وقل لا تخف الاني وقد افر المقدم للورن فانه قبل اجبتكم وما بعده اساده
 الافعال اليها المتكلم نفسه مناسبة لقوله فجهل عليكم غضبي وعليه صريح الرسم ووجه
 هذا لا سارنا الى نون العظمة مناسبة لقوله تعالى واولنا ووجه اسكان تخاف حرمه
 على النامية او جواب الامر وحذف الالف لا ليعاقب الكين ولا الخيش رفع على الاستيناف
 او جزم بالعطف على لغة آيات حرف العلة وتعدى العلامة اول الاطلاق كالطوناً فلا