ووجه ثانيه اسناده ضمير اللبوس اوالى الصنعة تباويل الصنع اوالى التعليم المفهوم
من علمناه اوالى اسم الله تعالى اوالى داود عليه السلام لتسبيح العام وسكن بين الكسر
والفتح صحبة وحرم ونجي احذف وثقل كذي صلا سكن صحبة را وحرم ماضي
بمعوله وبين كسر حايه وفتح رائه ظرف ونجي حذف نونه كبرى وثقل جيمه عطف
على الصنوى مشبها ذا صلا بالكسر ويجوز فتحه وفتح دمثا اى صاحب وذكا حال
الفاعل الثاني لقربه او الاول لغموضه والمعنى قرا مدلول صحبة حمزة والكسائي و
شعبة وحرام على قرية بكسر الحاء واسكان الراء بلا الف والباقون بفتح الحاء و
الراء والف وقرأ ذو كاف كذى وصاد صلا ابن عامر وشعبة نجي المؤمنين
بنون مضمومة وتشديد الجيم والباقون بنونين مضمومة فساكنة وتخفيف
الميم وقرئ حرم بفتح فكسر على صيغة ماضي بمعنى وجب انهم لا يرجعوا فلا نافية لا زائدة
ونسب الى ابن عباس وعكرمة وابن المسيب وقتادة وعن قتادة وعطا الوراق
وحرم بفتح الحاء واسكان الراء والتنوين على تخفيف حرم مثل فخذ وعن ابى العالية
وعكرمة وابن عباس ايضا وحرم بصيغة الماضي للحسن على مطاوعة التحريم بمعنى
حرام عليهم الرجوع الى يوم القيمة فلا زائدة وعن ابن عباس حرم بثلاث فتحات
ومعناه منع الله الرجوع على قرية والترتيب نجي ثم وحرام ولو قال ثاني نجي
احذف وثقل كاصفا وحرم بكسر واسكن افتح شف صلا برتب ويزيد حذف
الثانية واعتمد في الطلاقة على تقييد نظيره في يوسف اولعدم امكان حذف اوله
لسكون ثانيه وعلم سكونها للسبب من لفظ واسكنه بخفاه في الجيم كما تقدم
وعلم ان التشديد للجيم من الاجماع وحرام من التلاوة وعلم محل المد كحصوصه
من الاجماع ولو قال حرام ونجي احذف وشدد كذى صلا لكان سحا حلا او وجه
فتح حرام ومنه لغتان في واجب الترك كحل وحلال في جائزه وهو المباح و
الاولى على صريح الرسم قال ابن عباس وجب انهم لا يرجع الى الدنيا الا الى التوبة
وابن جبير عزم عليها ووجه تشديد نجي ان اصله ننجي مضارع انجى ادغمت
النون في الجيم لتى شهها في بعض الصفات على حد اجاص واجانه ومنه الارنج
لغة في الاترنج او ماضي مبني للمفعول سكنت ياؤه للتخفيف كما في قراءة الحسن وذو

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)