

وعالم خفض الرفع عن فتح فتحت **سئوتنا** و**امد** و**وحر** **كذ** **سئلت** الشطر تفتح وعالم
 خفض رفته مبتدا وعن تزخره وفتح مبتدا مضاف الى سئوتنا بفتح السين مفتوحا
 حكاية مبتدا خبره فذه مقدار وعطف عليه وامده وحركة اى اجعل الفاء بعده و
 حرك فانه لتقيد الاليس في حروف سئوتنا ما يقبل التحريك غيره لانها سالكة والى و
 متحركة وسئلت حقيقة حال فاعلا لاخير والمعنى وازدوعين عن ودلول لغز
 ابن كثير وابوعرو وابن عامر وخفض عالم الغيب بالير والبا تون بالرفع وقوا
 ذوشين سئلت اجرة والكسائى سئوتنا بفتح السين والعا ف والفا بعد
 والبا تون بكسر السين واسكان العا ف بالالف وقد لم المعبر عنه بالخفض
 للقد ولو قال حركه وامده لكان ام وادح اذ الم بعد التحريك ووجه
 عالم صفة اسم الله تعالى في سبحان الله لا يبدل ووجه رفته جعله خبر مبتدا
 اى هو عالم اذ الفاصلة مؤنثه بالاستيناف ووجه مدا الشاوة وقر بها
 انما مصدر اشق من باب علم كالمفظة واسعاده والقصر لاكثر الحجاز
 والذ لغيره وقر الحسن بالمد وكسر السين **كسر كسريا بابا وبصا** **اعطى**
اعطى شفاء المكذا كسر مصدر مبتدا وسين كريا مقولة في العلاج
 وفي صاد السور ظرفة وعلى من حال المفعول او الفاعل وحمير كريا او الكسر
 واعطى شفاء ما فيه اوله محذوف اى اعطى الكسر المنقلب الى الفم قارية شفاء
 والكرا بالالف اللذان عطف على اعطى اى اكل الفم اللعنين وقد اتم للقد
 وخرج ضم الموصفين معضا محريا بالروف متعلق الفم وكسره ابن يحيى
 وعدي فوجه كسريا وكسره انما مصدرا كسره استهزاه وسجدة
 استعبده وفي ياء النسبة زيادة قوة في الفعل مثل الخصومة في
 الحصوص وفي انهم كسر شريف وترجعون في الفم فتح **كسر الجهم** **كسرا**
 الشطر وادترجعون وكسر شريف بالوصف سينما والجر في كسرا انهم بالفتح
 ونا وترجعون بصيغة المجهول مبتدا ووجه في منه فتح شريف اه لها وكسره
 ادية وكذا واكل لهم الميم والفاء بدلية من الحقيقة اى صر كاهل والى الطاء
 للاختلاف والمعنى فزادوا سين شريف حرة والكتاى انهم هم بكسر الحرة

Copyright