

ادخله

حصي وجازي وحق نوضنا بقيل ورافة بحركة الملك واربع اولاً

ونوضنا بالشد يد مبتدا والواو تلوادة وحق ثابت خبره وتقبل متدا
حال فاعل الخبر ورافة مبتدا خبره بحركة الملك بالتحذف الى بكرهما واربع
مبتدا وضمه على الحكاية واولا نصب على الظرف اي الواقع اولاد والظرف قوله
صحاب وغير الحفص خامسة الاخير ان غضب تخفيف الكسرى رفعه قراءة
صحاب وغير الحفص رفع خامسة كبرى وخامسة محكية والآخر صفة
الخامسة باعتبار هذا اللفظ وحذف لام الخاء ضرورة ويار الاخير
سطر البيت وادخل اللام على حفص مع كونه مورفا بالعلمة تأكيد خوقارة
واللسع بلام وقول الشاعر وجونا الوليد بن الربيد مباركا او نكر ثم عرف على
حد والربيد زيد العارك وفي مسند ابى شيبة وغيره حديثا حسين بن علي
الجعفي عن شيخ قال له الحفص عن ابيه عن جدده قال اذن بلال صوته
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الحافظ ابو العباس حفص بن عمار بن عمران
بن سعد بن الوظ وكذا من سبق الي مرادف الخبر الحفص شمه هذه
اللفظة وكثرة ورودها في القصيدة كقوله والارحام بالحفص حجل والنون
بالحفص سئل اولون ان غضب الحفص فيه كبرى كوكب الضاد مبتدا خبره
ادخل بصيغة المجهول والفاء اللطراف على ما اختاره الجوهري وهو اللارق ليدل
الادخال على ان الكسر منتزعا على الضاد اذ حوكة البناء تعزير على اول الكلمة يتل
وكسر كسريا وان لم يرد هذا فسترل على العين وهو غير المراد وقال ابو شامة
الف ادخل المنتهية راجع الى الحفص والكسر لسترل الحفص على النون
والكسر على الصاد فالكلام على محل ابن شامة جمله وسو على قول الجوهري جلتان
ثم عطف فقال ويرفع بعد الجز يشهد شائع وغيره اولى بالنصب صاحبته كلاً
يرفع ذو النمرة مضارعة والجر مفعوله وبعد غضب ظرفه بنى لقطوع
وتذكر يشهد شائع اسمية ونحو اولى بالرفع طابرة واعرابا معتدا والظرف
صاحبه كل النسخ الكاف هموز اخوطة وبالنصب متعلقة بالجر ونحو غير المبتدا
الاول والمرفوع الثاني والمعنى قرأ لاول حق ابن كثير وابوعمر وانزلناها و

Copyright