

والعنى نصب مفعوله وعليه صرح الرسم ووجه ينادى جعله اسم فاعل مجرور بالباء  
المؤكدة للمعنى وحذف ثبوته لاضافته الى المعنى المجزوء بربا اضافة لفظية نحو  
بالغ الكعبة على حدود امانت لسمع ويوافق الرسم تقدير اوجه الاتفاق على  
وقف الياء من الاصل والاسم على صداد انتهى المعنى والى الرحمن وقال  
ابن مجاهد كتب ينادى ينادى النمل على الوقف وفي الروم بغير ياء على الوصل  
ووجه الياء من الاصل على احدى اللغتين والحل على المعنى ووجه حذفها  
رباع الرسم على صديها والذين ومن مدها عن الضلالة بوجه عنها وشاه  
عن قوله **وانوه فاقصر وانج القصر بعلته** **وقن تقفلون الغيب حتى لا تعلموا**  
**انوه فاقصر بمنزلة امرية** ولذا وافح من ثابته علم المذكور مبتدأ فتاخره **تقولون**  
بالخطاب مبتدأ خبره غيبه حتى والحق ولا بالفتح وقصر صفة والمعنى قد رذو  
عين علم وفارقت حزمه وحقق وكل انوه بفتح التاء بل الف مثل فضا  
وعلو او عواد وسورا والباقون معها والى كعد التزه وقد اطلول حتى  
ولام ابن كثير وابوعرد ووشام ما يفعلون بيار الغيب والباقون تارة الخطاب  
واراد بالقصر حذف حرف الدو علم نوعه وحمله للمثبت من لفظه وقد افح الخرج  
من مصطلحه ووجه انوه جعله ما ضاع على حذف فروع وفاعلة الواو ضمير كل على  
المعنى ومفعوله الياء ضمير الضلالة واصلة لثبوت حذف الفحة استغالا و  
الياء للسالكين او الالف المتعاقبة عن الياء ال التعاقب وقد رتاة وكل  
اناه على وزن عناه والمستتر راجع الى لفظ كل وجمع واخرين باعتبار  
معناه ووجه به جعله اسم فاعل جمع على صدى وكلمة اتيه لان راعى اللفظ  
واصله اتيون نقلت حصة الياء الى التاء بعد كسر يوكا ولا يصح فعلية لانه  
غير المتكلم واحتمل انما اتيك ولا فرق في المعنى لان اللوازم على المعنى وهذا عرب  
ابن هشام في المعنى حيث جعل قوله قال في هو ووانتم اتيتم عناد من قبيل  
انما اتيك في احوال الفعلية والاسمية ووجه غيب تقولون رده الى انوه  
ووجه خطابه رده الى ويرى **وياء واوز عن وان كل انما يلبون الياء**  
**في قول من بل** ويارمالي واوز عن ويارماني كل انما وليلبون ياءت اضاقتا