ظلمت دعائية او خبرية واوهب شعله حيث قال في محل الجزم على جواب الامر ونل النفع
بفتح النون امرية اخرى وصحبة كهف حمزار الرهب اسمية مسند به الخبر والكهف هنا
كناية عن العالم لانه مرجع العالم اي حصنه وحافظه والوزن على سكون هاء الرهب واصله
ها الرهب امرية ووصل بهمزة القطع للوزن وهذا في الشعر جائز كما قال ابو علي و
امكنه حذف العاكف وذاويل حال المرفوع او المنصوب جمع ذابل وهي الرماح يشير
بها الى الحجج المتوازنة والادلة الصحاح والفه مبدل من التنوين والمعنى قراد وفار
فزت جمره او جذوة بضم الجيم دذو نون نل عاصم بفتحها والباقون بكسرها وقرا
مدلول صحبة وكاف كهف ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة من الرهب
بضم الراء وغيرهم بفتحها ودو ذار ذبل ابن عامر والكوفيون باسكان الهاء
والباقون بفتحها فالحرميان والبصري بفتحها وحفص بالفتح والاسكان والباقون
بالضم والاسكان والوليد بن عتبة بضمها وعلم وجه المسكوت عنه في جذوة
من توجيه الثاني للتصريح بضد الاول والجذوة العود وان خلا من النار او الذي
هي فيه او الشعلة منها والحركات لغات والرهب الخوف وفيه اللغتان كنهر
والفتح والاسكان كذكر يصدقني ارفع جزمه في نصوصه وقد قال موسى واحذف
الواو دخلا بضم القاف مبتدا خبره ارفع جزم فانه مثل زيدا اضرب غلامه وفي نصوصه
صفة مصدر معكد اي رافعا حاصلا في نقول الرفع واقرا قال موسى واحذف واو
العاطف ادان مفعول لهما ودخلا بالضم حال فاعل الثاني اي مدخلا لما قبله
وهو قال رب اني قتلت منهم نفسا والمعنى قرا ذو في ونون نصوصه حمزة
وعاصم ردءا يصدقني بالرفع على انه صفة ردءا او حال من ارسله مصدقا والباقون
بالجزم جواب ارسله وقرا ذو دال دخلا ابن كثير قال موسى بحذف واو العطف
استئنافا وعليه رسم المكي والسنة باثباتها وعليه بقية الرسوم وقيد الرفع
للضد وقيد قال بموسى احترازا من قال سنشد ولا يخفى انه قد يتوهم من
البيت ان قل بدل قال او عكسه للمكي كما في قوله وقل قال عن شهد فكان الاوجه
ان يقال وفي قال موسى فاحذف الواو دخلا انما نوره بالضم والفتح يرجعون
سحران ثق في ساحران فتقتلا الشطر واو يرجعون ومانقل تفر فعل عفا على و