مفعوله يرجعون بفتح اليا وكسر الجيم ونصب بابه وفتح جيمه حال من احد المفعولين
وسحران في ساحران اسمية وثق بهذا واعتمد عليه امرية فتقبلا بصيغة المجهول
منصوبا بان بعد فاء جواب الامر على تاويل انعله فتصير مقبولا والمعنى قرا ذو
ثلاثين ثاو ثق وعاصم وابن عامر وابن كثير وابو عمرو لا يرجعون بضم اليا و
فتح الجيم على جعله مبنيا للمفعول من رجع المتعدى كقوله فان رجعك الله الى
يردون ولا احتاج الى قول الجعبري جعله معدى بالهمزة مع ان الارجاع
غير معروف في اللغة والباقون بفتح اليا وكسر الجيم على جعله لازما اي
يصيرون وقرا ذو ثا ثق الكوفيون قالوا سحران بكسر السين واسكان
الحا بلا الف بينهما والباقون ساحران بفتح السين وكسر الحا والف
بينهما وقد تعذر في شرح بيت سوى اوف لا ريبة في اتصالهما ان ثما مع
ثق لا مع دخللا ذكره الجعبري وغيره وقال ابو شامة لو قال الناظم موضع
دخللا دم ولاني ذا ولا لكان اولى لانه لم يات بواو فاصلة بين هذه
المسيلة والتي بعدها وقد افتتح البيت الاتي بالرمز في كلمتين فالكلمة الاولى
وهي ثما مترددة بين ان يكون تابعة لما في هذا البيت او لما بعدها بل ثما ثق
بجملته يجوز ان يكون من تتمة رمز قال موسى ويكون رمز يرجعون ما بعده
وهو ثق الذي هو رمز سحران فيكون للكوفيين الحرفان كتظاهرا له سبقت
واستغنى عن ترجمة سحران بلفظها والاولى للمرموز وفاء فتقبلا من التكرر
المعنوي ووجه قصر سحران اراده القران والتوراة لقوله تعالى لولا اوتي
مثل ما اوتي موسى وتظاهرهما تصديق كل الاخر ومحمد وموسى او موسى
وهارون عليهم السلام على حذف المضاف اي ذو سحران او مبالغة بجعلهما
نفس السحر كرجل عدل ومعنى ثق فتقبلا فاقبل الحق يقبل عليك او اقرا ما علمت
يتبعك الخلق وفيه اشارة الى صريح الرسم ووجه مده اراده صفة ايتي
من الاثارة ويجبى خليط يعقلون حفظته وفي خسف الفتحين حفص تحللا
تذكير يجبى من لطا مالوف موروف اسمية وغيب يعقلون حفظته كبرى و
حفص مبتدا خبره تحلل بالف الاطلاق اختاروا الفتحين مفعوله وفي خسف

بالمجهول

Copyright © King Saud University