

**برواحيه مخاطب وجران ومدني النشأة حقا وموجبت منزلا النظر الام لا ثمة**

في المتن بروا بالغيه مبتدأ خبره حجه مخاطب فيما لم وحرك شين النشأة وادفع  
 المذميه امرتين وطا حقا صفة مصدر او مصدر مصدر وهو يكون الماء مبتدأ حجه  
 حجة مخاطب فيما لم وحرك شين اي الخالان في النشأة جره حيث تنزل بالانطلاق  
 اي وجد لفظ النشأة والمعنى قراد لول حجه حمزة والكاسي وشبه اولم بروا  
 كيف بنا الخطاب من ابراهيم لقومه اومن الله ان والباقون بيا اتعيب على اسناده  
 الي حمزة ام في قوله فقد كذب ام اي اولم باللام وقراد لول حقا من كثيره وابوعمر  
 ينشئ النشأة هنا وان عليه النشأة بالخيم ولقد علمت النشأة في الواقعة بفتح  
 الشين فالف والباقون باركان الشين بل الف وما لقن كالراثة والراثة  
 والكاية والكاية وعلم على المد ونوعه من لفظه وحمزة وقف بوجهي نقله ابداله  
 بعد فتح شينه اينا على لفظ ذكره الجعبري بقا لابي شام وفيه ان الاجماع معتد  
 مناسبكون الشين كالا يخن ولا يجوز الجمع بين العقل والابدال قال علي وهو  
 مصدر من غير لفظ متشبي والتقدير يم الله يشي الاموات فينشئ النشأة  
 الاخرة فومن قبيل والله انشأكم من الارض بنا تامودة **المرفوع حق رواية و**  
**نونه وانصب ينكم عن صفة تامودة** بالنصب حكاية مبتدأ المرفوع صفة وذكر  
 على تاويل لفظ الجرح حق رواية بالاضافة وتون لفظ مودة وانصب ينكم  
 امرتان بمفعولها وعم كل فيما حاضيه وصندا لا يميز اي عم طيبة والمعنى قراد  
 ملول حق ورا رواية ابن كثير وابوعمر ووالكاسي او ثا تامودة بالرفع و  
 غيرهم بالنصب وقراد ملول عم وضاد صندا نافع وابن عامر وشبهه بتون مودة  
 ونصب ينكم والبقية يحذف ثوبنها وجره فابن كثير وابوعمر ووالكاسي  
 برفع مودة بل السون وجوه بنا وحذف وحمزة بنصب مودة بل السون وجوه  
 ينكم والباقون بتون مودة كوا نصب الكلمين والاصح والبرجس مودة  
 بالرفع والسون وينكم بالنصب وحي ابرك السون والنصب ووجوه  
 مودة جعل ما موصوله وعائد الصلة محذوف اي ان الذين اخذ مودة وبها  
 امران وهو مفعول اول او ثا ثا نان وموده جرحا بتقدير سب مودة او ذو

وهي مرسومة باله عا غير قاس عند من قرأ النشأة وعلى قاس عند من قرأ النشأة  
 قال ابو عمرو ولا اعلم حمزة متوسطا قبلها ساكنة رسمت في الصحف الالهة الكاتمة  
 وقاله الشيبه وقف حمزة على حجه ابن اده ان يلو حركة حمزة على الشين ثم يسقطها نظرا  
 لتقريب الشين وبيد الحفرة الفاعل ليلع الحرف ١٢