

قروا فافشا حزمة وكلمة السبي اسكان العزة والسنة بحر ما وقر مدلول حق وذو
 خافتي وعين على البر كثير وابو عمرو وحضن حزمة لهم على بيته منه بل الف بوضع
 والماقون بالن بعد النون جمع واحترز بالحذف من حزمة عن الموضع السبي متفق الرفع
 وقلب بارون حزمة باروني الحامين ومنه الاضاح والاضاح من الخفض وقالوا
 بخلاف ما لو قال الكسور وعلم خصوصي مدبنيات ومجمله من لفظه وقدم السبي على
 بيتت عكس الترتيب للوزن فلو قال وفي بيتات فخر حق في علا وفي السبي
 اسكن جره فتسلا لرب ووجه اسكان حزمة السبي الخفيف كما تقدم في اسكان
 باركليم اوصل الوصل على الوقف له وكل منها مني على الصحيح في ان النون ان كنة
 اخف من المتحركة ووجه جره انه اسم عرب مضاف اليه بحرف الاضافة والبينة
 اشهد ووجه توحيد با ارادة الجنس او تاويل ببيعة ووجه وان شوعت
 على حد قد جازكم بيته وهي على صريح رسم ابن مسعود ووجه جهما ان الكتاب
 مشتمل على ايات كليات على حد وايتنا هم بيتات وهي على صريح رسوم ببيعة
 المصاحف وكل على اصله في الوقف عليه قيل واختلف رسم المصاحف في
 اثبات الالف وحذفه مع الاتاق على الماء المجرورة وفي فاطر محذوفة واحدة
 اثبت يعقوب باركان بكسر في الحامين وورث في الوصل فقط وفي اضافة السون
 قال ابوشامه شعر وزاد بكيري والجران لدى سبا وفي فاطر ايضا بكيري يقبل
سورة يس ثمانون وايتان في غير الكوفي وثلاث في ظل ايتان يس
 كوفي فواصلها ثم اوسن وباليث قوس يعلمون اية بالاتاق وكذا من العميون
 وقد قر عيسى البصره يس بفتح النون وكذا ال صادر والقوان وفارقان و
 القرآن وكذا اسم حواميم التي بعد ط او مثل حم ذلكتاب وايد الهامك بكسر نون
 يس وتوجيه كل منها قراره من القاء ال كين فالفتح للتحفة والكسرة
 للاصالة وقر الكل يسين بالف وقال معناه في لغة بني كل يا اسنان و
 يجوز ان يكون الم ايضا للقاء مثل نحن وحيث او على انه ساوي وسين
 بين اسنان ويكون من باب الاكثار بمعنى الكلمة عنها واما له يس لو تاجها
 قد ما في بابها وتزليل نصب الرفع كذا صحابه وخفض فخورنا شعبة محلال

Copyright