في الاحقاف وجهان وعلمت ترجمة الغيب من الطلاوة والخطاب من الصدى واخر الاحقاف
عن ترك الخلف ليختص الاختلاف بها فهذا الذي جعل بخلف اللاحق دون السابق
والانذار اعلام بتخويف يتعدى الى واحد بنفسه والى اخر بالباء وقد يتجرد لاحدهما
ووجه غيب لينذر اسناده الى ضمير القرآن المتقدم في قوله ان هو الا ذكر وقرآن وهذا
كتاب مصدق اي لينذر القرآن بزواجره حملا على امتثال اوامره لقوله قرآنا عربيا
لقوم يعلمون بشيرا ونذيرا او الى ضمير النبي صلى الله عليه وسلم المعدوم في قوله وما علمناه
الشعر وقل ما كنت بدعا ولقوله انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ووجه الخطاب
الالتفات الى النبي صلى الله عليه وسلم اي لتنذر يا محمد لانه المنذر حقيقة وفائدة
اسناده الى القرآن التنبيه على النيابة بعده كذا ذكره الجعبري وغيره وعندي انه
المنذر اولا او ولاة النبي صلى الله عليه وسلم اما في حياته فبالانذار بنفسه واما بعد
وفاته فبالانذار بحديثه كما قالوا في قوله تعالى ولو ردوه الى الرسول وفيها ثلاث
ياءات اضافة اسكن حمزة ياء ومالي لا اعبد وفتح مدني وبصري اني اذا وحجازي
وبصري اني آمنت وفتح غيرهم الاولى واسكن الاخريين واما ان اعبدوني ففتحها
الخواص وفيها محذوفة اثبت ورش ياء فلا ينقذون في الوصل ويعقوب في الحالين و
زاد فاسمعون وفتح عصمة عن عاصم نون وحذف غيرهم كلها في الحالين فقال ابو شامة
فيها زائدة واحدة ولا ينقذون اثبتها ورش وحده في الوصل وفي الصافات ايضا
ياء واحدة زائدة ان كدت لتردين اثبتها ايضا في الوصل ورش وحده وقلت
في ذلك ويس زد فيها ولا ينقذون مع لتردين في فوق صاد تنزلا والله سبحانه اعلم

سورة والصافات

بالواو وكذا في النسخ المعتمدة وهي مكية مائة وثمانون واية
بصري واثنان في غيره خلافها اربع وجملتها احصى وترك جانب و كانوا يعبدون
لغير بصري ليقولون لغير يزيد فواصلها قدم بنا ومن افكهم ليقولون اي بالاتفاق

وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فتثقلا

الوزن على
نقل حركة همزة ادغم وحرف حمزة وقف التاء وصفا وما عطف عليه مبتدأ والخبر
ادغم حمزة التاء التي قبل كل منها في اوائل كل منها ادغاما حاصل بغير روم مصدر
موصوف فثقلا بالف الاطلاق عطف على الخبر اي شدد اوائلها للادغام و

Copyright © King Saud University