فالتركيب مثل عمرو ضارب زيدا وضارب زيد **وضم قضى واكسر وحرك وبعد رفع**
شاف مفازات اجمعوا شاع صندلاه الشطر فارفع وضم قاف قضى واكسر ضاده وحرك ياءه
بالفتح امريات او بعد رفع شاف اسميه خبرا مقدم وهو ظرف مقطوع عن الاضافة
اي بعد قضى رفع قارئ شاف اى مرفوعه يعنى الموت ومفازات اجمعوا امريه
اخرى شاع الجمع ماضيه حندلا تميز اى شاع طيبه والمعنى قرا ذو شين شاف حمزة و
والكسائي التى قضى عليها بضم القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة ورفع الموت والباقون
بفتح القاف والضاد والف ونصب الموت وقرئ ذو شين شاع وصاد صندلا
شعبة وحمزة والكسائى بمفازاتهم بالف بعد الزاى جمعا والباقون بحذفها توحيدا
وعلم ان المحرك ياء من نحو قضى الامر وان حذف الياء الالف من نحو وقضى ربك لا من
لفظه لامكان الياء الساكنة على فرض قراءته بصيغة المجهول ومراده بقوله بعد اسم
هو قضى عليه صلاحية الرفع وهو الموت دون عليها لعدم صلاحية اختلاف
الرفع مطلقا ومطلق الجمع يحمل على الصحيح كما تقدم به التصريح ووجه فتح قضى بناء
الفعل للفاعل وهو من الباب الثاني تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا و
اسند الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله يتوفى الانفس والموت نصب مفعوله
اى فيمسك التى قضى الله عليها الموت ووجه الضم بناؤه للمفعول على قياسه
وسلمت الياء لكسر ما قبلها وفتحت على قياس الماضي المجرد والموت رفع على نيابة
فاعله ووجه جمع مفازاتهم مناسبة ما اضيف اليه اذ لكل ناج مفازة وهي خصلة
منجيه ومسعده وفسرها ابن عباس بالاعمال الصالحات وهي متنوعة ووجه التوحيد
جعلها مصدرا ميميا بمعنى فوز ويصدق على الكثرة او لكونه اسم جنس **وزد تامروني**
النون لنافعهم خففه فتحت خفف وفي النباء العلى الشطر فاضف الاولى الاعمة
في الثانية وفتحت بجوز جمعه وتشديده باعتبار وزنه الى الان الثاني هو الاول
ليقع الترجمة عليها وزد لفظ تامروني النون للاعراب امرية بمعمولها وكنى فلما
نونا حال الفاعل او المفعول وعم حذف النون ما ضيه وخفف تاء فتحت امرية وبها
المقدر ظرفه وفي سورة النباء عطف عليه وذات الصفات العلى بالضم نعتها
كما قال يتساءلون عن النباء العظيم ثم قال **تكون وخذ نا تامروني ارادني واني معا**

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)