مَعْ يَاعِبَادِيْ مُحَصِّلًا للكوف متعلق خفف فتمة العلى لبيت رمزا للمقرح وخذ
امرية وياتامروني مفعوله مقدم وارادني فكلمة اي عطف ومعا حال المفعول ومع
ياعبادي بسكون مع متعلقها ومحصلا بكسر الصاد حال فاعل خذ والمعنى قرأ
ذو كاف كهف تامروني اعبد بزيادة نون والستة بحذفها وقرأ مدلول عم نافع
وابن عامر بتخفيف النون والجماعة بتشديدها فنافع بنون واحدة مكسورة
مخففة وابن عامر بنونين خفيفتين مفتوحة فمكسورة والباقون مكسورة
مشددة وقرأ الكوفيون فتحت ابوابها وفتحت ابوابها موضعان هنا وفتحت
السماء عم بتخفيف التاء الاولى والباقون بتشديدها في الثلاثة دفيهم وحدة النون
من اثبات الزيادة فان ضدها النقصان والتشديد من ضد التخفيف ونزل تخفيف
فتحت على النبأ الاولى لانه الغالب في الفعل ذكره الجعبري والاظهر لانه اول
ما يمكن حذفه ووجه نوني تامروني الاصل فالاولى للاعراب والاخرى للوقاية
وعليه رسم الشامي ووجه الواحدة المشددة الادغام الكبير ووجه الواحدة
المخففة حذف احدهما كما سبق في اتحاجوني وتقدم وجه تخفيف فتحت
وتشديده في اذا فتحت سند للشام وفيها خمس ياآت اضافة فتح مدني اني
امرت ان وحجازي وبصري اني اخاف ان والقراء الا حمزة لعلي ارى دني الله
ولا خلاف في الاسكان ان ارادني برحمة وحجازي وشامي وعاصم ياعبادي
الذين اسرفوا وحجازي يامرني اعبد وسكنها غيرهم والوليد بن مسلم ممالي
تعشو وجعلها في التيسير ستة لقضية فبشر عبادي اليها وادرجها الناظم في الزوايد
لسقوطها في الرسم وفتحها وقف عليها السوسي ذكره الجعبري وقال شعلة وهي
ست فلا يكون الياء في ياعبادي للفراغ في البيت بل ياء اضيف الى عبادي وفقد
ضرورة ويجوز ان يعد فبشر عبادي في المضافات لانه ذكر عن السوسي فتحه و
لكل وجه واليه اشار ابو شامة في قوله شعر فبشر عبادي زائد في نظومنا مضاف
لدى التيسير والكل قد حلا اي لكل قول من ذلك وجه حسن وتوجيه مستحسن ولو
قال الناظم تكون دينا الى معاد وارادني ومع ياعبادي يامرني يجتلي لرتب سورة
المؤمن وهي سورة غافر ويقال لها الطول وايا غافر واتيان بصري واربع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)