

الحرف مثل وما علمته ايديهم وعليه الرسم المدني والسامي ووجه غيب يروون مسوده الى  
 الغائبين المتقين في درعهم نحو صوا او يعلوا الى لوعدون ووجه لظنر اللاتفات الى الحياطين  
 او الاستيف وفي قبيلة الكبر الكبر في كعبه وخطب يعنون كما اجني في لام  
 قبيله يالفتح الكرامه بمعلقة اي اوقع الكبر فيها والكبر الفم اخرج بعد اللام طرفا شاميا  
 في دليل لغير نقله حال وخطب يعنون ثلثه خطبا باجملها كاجنبا، نقله صفة مصدر مقدر  
 والمعنى قراءه في دوني لغير معرفة وعامم وقيله يارب بكر اللام والهاء وصنيتها  
 بياء والباقون يفتح اللام وهم الهاء وصنيتها بواو وقراد وكاف كما وبقرة الجني ابي  
 عامر صنوف يعنون بالخطاب والباقون يالغيب وقرقا ابي صفر وقيله يالرفع على انه  
 مبتدأ خبره محذوف اي سموعه او مقبول او عطف على علم الساعة قال الجعبري وكان اللام  
 ان يقول وفي قبيله خفض كرا من التكرار ونزولها على اللام لانه حرف الاشارة  
 والفتاب البناء مطلقا على الاول لكن في قوله بعد اياما الى تخصيصه باللام فان خطاء  
 ابو شامة حيث قل تبع للمناوي والفتاب ان يكون وخفض وقيله الكبر الشامي  
 للضم وعلم ان يعنون المختلف خاتم السورة كما وهم يعنون من ذكره بعد قبيله والقيل الغال  
 والقيل معني ووجه جرحه قبيله عطف على الساعة اي وعلم قبيله وقيل الواو في وقيله  
 وجوابه ان جولاء ووجه لقبه عطف على حمل الساعة اي وعلمه ان يعلم الساعة وعلم  
 قبيله او مقبول مطبق اي وقال قبيله وعطف على مقبول يعنون اي يعنون والحق قبيل  
 او مقبول يكتبون اي يكتبون ذلك قبيله وعطف على سرهم ونحوهم ووجه قبيله يالغيب  
 او ليس عليه السلام والسامى يالغيب الملائكة وعيسى وغيرهم عليهم السلام ووجه خطب يعنون  
 ان يكون داخل في حكاية القول اي قل لم يا محمد نبينا سلام فنون يعنون عاقبة  
 كذا يكلم ارضيا لهم وتهدد بهم في سورة مع علمهم ووجه غيبه ان يكون خارجا  
 عن القول متصل بما قبله خبرا من اللام بلا واسطة اي فاصح عنهم يا محمد فنون

عاقبة