فقدر على حد يوعدون ووجه نونها اسنادها الى المتكلم العظيم وبناؤها للفاعل
ففتح اولها على قياسه ونصب الاول مفعولا به ورفع الثاني عليهما على حد ووصينا
الانسان بوالديه وقل عن هشام ادغموا تعدانني نوفيهم باليا له حق نهشلا ادغموا
امر به او ماضيه وهو اظهر اي نقل عن هشام ان اهل الاداء ادغموا له نون اتعد
انني مفعوله وحذف الاستفهام ضرورة وعن هشام متعلقة والجملة محكية قلي ونوفيهم
بالنون خبره بالياء قصر للوزن وحق علم نهشل له اسمية اخرى والف نهشلا للاطلاق
وهو غير منصرف كما تقدم والمعنى قرا هشام اتعدانني بادغام النون الاولى
في الثانية وغيره بالاظهار وقراءة ذو لام له ونون نهشل ومدلول حق هشام وابن
كثير وابو عمرو وعاصم ويوفيهم اعمالهم بالياء والباقون بالنون وحذف للام
يوفيهم للوزن وعلم كسر نون المدغم ونون المظهر من الاجماع وقطع بادغام
هشام تبعا لما في الغاية والتذكرة والتبصرة وعليه اكثر النقلة واظهر عنه
البلخي والزعفراني ونقل في الايضاح والمصباح فتح النون الاولى مع فتح الياء
عن معمر والقزاز عن عبد الوارث عن ابي عمرو وقال وهي لغة قال الجعبري حكى الفراء
فتح نون التثنية قلت وروي عن ابي جعفر وشيبة والحسن البصري ايضا انهم قرءوا
وكذلك ولعل وجه القزاز من الكسرتين اللتين بعدهما ياء فانه محسوب بكسرة فكانه
اجتمع كسرات ثلاث ووجه ادغام تعدانني واظهاره التخفيف والاصالة كما في ادغام
الكبير لوجود المثلين ونظيره اتحاجوني وتامروني ولم يقرا احد هنا بحذف احدى
النونين ووجه ياء يوفيهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى من قوله ان وعد الله حق
ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم التفاتا وانتقالا الى ووصينا وقد يتوهم من قوله
عن هشام ان الادغام رواية عنه وتقوية الخلاف السابق عنه فكان الاولى ان يقول
وقل لهشام ادغموا وقل لا ترى بالغيب واضمم وبعده مساكنهم بالرفع فاشيه نولا

لا ترى

Copyright © King Saud University