

اي قايمة او سمة وذلك لظهور الوجه فيه لانه صفة اي انه قاي مثل نطقكم وما زائدة
 فعل الخليل على زيادتها وقيد مثل ما بمنزلة شي واحد ومتبسا بالرفع حال في عمله
 والجملة بحكمة القول والمعنى قرء ذوال دليل ابن كثير واستمع يوم ينادي بيا وحي الو
 على احد وجهيه وجزئها فبها الماخر كالسنة وقرء ذويتى ستموم وصا وصنلا
 مرة ذلك اي وسجته انه طحي مثل ما بالرفع والباقرنا نفع الدام واطلاقه ابن كثير
 يقتض ان يكون لكل من البهري وقيل وهبان وهذا نقل ابن عجمي في قوله وبه
 قطع على كذا وقطع اكثر النقط كما لا هواري وابي الفواردي العلاء بالانبات لابن كثير
 فوجه حذف قبل من الزوائد وهو غريب من حيث العادة ثم لم يلبث هذه
 معدودة من الزوائد والى كانت محذوفة في الرسم لان تلك شرطها ان يكون مختلفا
 في اثباتها وتغا وصلا وهذه وان اختلفت في اثباتها وتغا فلم تختلف في حذفها و
 وانما عد من الزوائد في انما في اللد فبشر عماد الذين لان حرفتها اثباتها وصلا
 وهي ياء اضافية قايمة لفتح ويا وينا دي لام الغلب هي ساكنة في حال الرفع فوجه
 انبات ينادي وتغا لانها لام فعل مضارع غير محزوم مخفيا البوت وحذفت وصلا
 للساكنين ووجه حذفها فيه وفاقا للرسم صوتة وبه يبي على حذف الوصل وفي قر
 ثلث روايات المأدي بعد ينادي اثبت يادما ابن كثير في الياني ثم اعلم ان كل اسم
 ممكن اي معرب ضيف الي غير ممكن لراية عدم التمكن اليه في مضافا وتاوان وفيه
 تخفيفا وموضوعه رفع صفة وانه مضربك انه صفة مصدر اي حقا مثل نطقكم او على الحال
 مني فاعلى التي او على نزع التي نفس اي كمثل ما والاظهارة من قبل يوم يرفع الصلواتين
 ومن خزي يوشد بالفتح فيها وقال ابو عبيد بعض العرب يجعل مثل لبا ابد يقول
 هذا رجل منك لان الك فده تكون داخله عليها وفي الصفة اقصر من الياني
 وقوم يخفض اليهم شرف حلا اقصر لمرية اي اوق العرف في صا الصفة بالرفع حكاه

وهنا