

وهذا تقييد لما لفظ به ولكن غيبها رادية حالان من الفاعل ويحتمل العين الحلقية ثانياً
 الاصول لمعبئة عين الفعل وقوم شدا جره شرف وعمل مفعول مع حامل ناقص متبني
 تخفيض الميم حال الفاعل والمعنى راد وراى ويا الكى فاخذتم الصاعقة لسكون
 العين بلا الف والسين بغير العين والف قبلها وقرء ووشين شرف وحاء صلا حمزة
 والكى وابوعز وقوم لونه بالجر والياقون بالفتح وقرء المرهري عن سبل
 صفة مثل صفة عا ووعود بالفتح في فصلت والماهي وقوم بالرفع ثم كسر عين
 الصعقة للمسكوت عنه لا يوحى منى ضد مسكن او مطلق فتح في مصطلح ولا منى
 الشرة كما قبل بل من نظيره الميم عليه فاخذتم الصاعقة ولو قال مسكن القصر
 لا وجه كذا ذكره الجعبري وقد توردت مع قبل ذلك في هذا التعبير فحتمت الله
 التيسير بين التعبير ثم رات ثم رابت ابو شامة قد سبقه ضمنت الله على ذلك راد
 على ما هنا لك قبل الصعقة لا كسر فيها فكيف يقال مسكن الكسر اجيب بأنه لا بد فيها
 فكيف قال اقصرنا قال ذلك باعتبار القوة الاخرى اى اسكن في موضع الكسر
 هذا وكان يمكنه ان يقول وصاعقة اقصر من الكسر رادى ولم يتعرض النجاشي
 وهذا في شرحه اولاً ثم في آخره وزاد في شرحه ثانياً في مواضع هذا بينها فقال
 قوله سكن العين اراد به عين الفعل كما قال لا عين راض وهذا رادى وادع اعرب
 في البيت ونظر محض من المسكول والخال هل انه علم من اقصر خصوصية المد ومجمله المثبت
 واخفض الجر وتقييده بالميم ايضا قال الجعبري ولو قال بكسر الميم المد وقادته ونية
 انه كان يقوته هذا المراد به اللفظ من الحركة الماوية على انه لا فانه في التعبير
 عن القاب الاخرى القاب السباد للاجل ان يوتى بالفتح واما اتيان القيد الصاعقة
 فلا يجوز فيه اهل قبل لئلا يظن وجه قصر الصعقة ارادة القوت الذي
 الصاعقة على حد منتم من اخذت القحة وعليها صرح الرسم ووجه من ارادة البار

Copyright © King Saud University