قال الجعبري دل على غشيان الجني ودخل الجنة قلت دي كليهما نظر لايخفى واخره يا ذي الجلال
ابن عامر بواو ووو رسم الشام فيه تمثلا ابدال ابن عامر يا ذي بواو في اخر السورة اسمية
بتوا بعهان خوه بالنصب على الظرفية وقربا للعلة الوزنية ورسم المصحف الشامي مبتدا
جزه تمثلا بالف الاطلاق اي تصور الرسم في وجه الواو ابو تصور الواو في وجه الرسم والمعنى
قرا ابن عامر تبارك اسم ربك ذو الجلال الموضع الثاني بالواو وغيره بالياء وقوله واوه
الضامر ويعوض للياء لعدم دلالة الواو واللفظ عليها ولزم الواو ضم الدال والياء كسرها
ووجه واو ورفعه صفة اسم وعظم الاسم تعظيم المسماه وعليه الرسم الشامي ووجه الياء جره صفة
ربك لان الله تعالى هو الموصوف بالعظمة واسم عزوجل تابع وعليه بقية الرسوم ولذا اجمعوا على
رفع الاول لان المراد بالوجه الذات وفي حرف ابن مسعود ورسمه كالاخير وليس فيها محذوفة من غير
طرقه ووقف يعقوب على الجوار واما لها الدوري عن الكسائي وفتح الباهلي عن عبد الوارث رائه
سورة الواقعة والحديد اما الواقعة مكية وايها تسعون وست كوفي وسبع بصري
وتسع حجازي وشامي خلافها عشرة واصحاب الميمنة تركها كوفي وحمصي واصحاب المشئمة
مدني وبصري موضونة مدني وكوفي واباريق حجازي الاول وحور عين كوفي والاولين
الاخير واصحاب اليمين تركها كوفي والاخرين تركها بصري واصحاب الشمال مدني
وبصري وحميم مكي وعدوكا انوا يقولون الاولون تركها حمصي والاخرين تركها شامي
والاخير وعد المجموعون وريحان دمشقي واما الحديد مدنية وايها عشرون وثمان يرفعهما متنغا
حجازي وشامي وتسع عراقي خلافها ابنان العذاب كوفي الانجيل بصري وحور وعين خفض
وعربا بسكون الضم صح فاعتلا حور مبتدا وعين عطف وخفض رفع حور وعين مبتدا خبره
شفى المخفض قارئه وعربا مبتدا وجملة سكون ضمه صح بصيغة المجهول خبره فاعتلى السكون
عطف على صح والمعنى قراء ذو شين شفى حمزة والكسائي وحور عين بجرهما والباقون
برفعهما وقراء ذو صاد صح وفاء فاعتلى شعبة وحمزة عربا بسكون الراء وغيرهما بضمها

وقرا

Copyright © King Saud University