فلانا اتهمته اي نظنون وعليه رسم ابن مسعود وقرائه اي وما محمد عليه السلام تجتهم فيما يوحيه الله لك اليه
من تحريف او نقص او زيادة وهذا تاكيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي
وحي يوحى ووجه ضاده جعله اسم فاعل من مبني بخل لازم فهي ضنان فعيل بمعنى فاعل
ومنه قوله تعالى اني اجود لا قوام وان ضنوا وعليه رسم الادغام وبقية الرسوم اي وما محمد
عليه السلام ببخيل على الناس ببيان ما يوحى اليه من الله تعالى وهو تحقيق لقوله تعالى يا ايها
الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك ووجه تخفيف فعدلك جعله بمعنى قومك وحسنك وجعلك
ولم يجعلك كالدوابين من عدل قدحه فاعتدل ووجه تشديده جعله بمعنى ما ثل اطرافك
من التعديل فلا يداطول من اختها ولا عين اوسع من نظيرتها وهذا متعد بالى وذلك
بالباء ففي متعلقة بركبك ومعنى خلقك فسويك فعدلك اوجدك واتمك وناسبك ووجه
رفع يوم جعله خبر مبتدء مقدر تقديره هو اي يوم الدين او الجزا واقع يوم لا تملك لانه
ظرف الزمان مخبر به عن الحدث نحو اليوم يوم الرضع او بدل كل من يوم الدين ووجه نصبه
جعله مفعولا فيه لفعل دل عليه الدين اي تدانون يوم لا او مفعول نعني نعيم ونفي محيم او هو
مرفوع على ما تقدم وبني على الفتح لاضافته الى غير متمكن كما تقراء في هذا يوم ينفع وعليه
قول علي كرم الله وجهه من اي يومي من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر ولم يقدر
مجزوم وفتح للوزن او نقل ثم اعاد له او نقل وابدل ثم حرك له وفي فاكهين اقصر على
وختامه بفتح وقدم مده لا شدا ولا اي او قع القصر في فاكهين امريته وعلى القصر
ماضية مستانفة وختامه بالرفع حكاية معمول اقرا مقدرا وبفتح متعلقة وقدم حرف مده
على انه امرية اخرى وراشد اعار فحال فاعل قدم وذو ذا ولا بابغي نفرة اخرى فقصر
والمعنى قراء ذو وعين علا حفص انقلبوا فاكهين بلا الف والبقية بالف بعد الفاء وقرء
ذو وراء راشدا الكسائي خاتمه مك بفتح الخاء وتقديم الخاء الالف على التاء والبقية بكسر
وتاخير الالف على التاء وقرء يزيد فاكهون بيس وفاكهن بالدخان والطور والتطفيف

والبزازي