والشيرازي عن الكسائي خاتمه بكسر التاء وقدم فاكهين وهو مؤخر للوزن ذكره فرح واشر
وعجب ونعم وتلذذ وتفكه ونحوه فهو فكهين جعله صفة مشبهة وعليه صح الرسم وقيل في رسمه
خلاف ووجه مده جعله اسم فاعل منها ووجه خاتمه جعله اسم ما يختم من الكاس وهذا على
قول مجاهد ختم اناؤه بالمسك بدل الطين ووجه ختامه جعله مصدر ختم ختما وختاما اكحكم
تعطيه راسه اي اله ختمه مسك فيرادف او مقطوء آخر شربه مسك او مصدر ختمه مرجعه
وهذا على قول ابن عباس وابن مسعود يوجد ريح المسك عند آخر شربه ويكون هذا المزج
للطيب ومزاجه التسنيم للتعديل وحاصله ان ختامه عاقبته وخاتمه آخره وما لهما واحد
وعن سعيد بن جبير اخر طعمه ويصلى ثقيلا خم ع رضا دنا وباتركين اضم حيا عم هلا
يصلى صيغة المجهول مشددا مفعول خم امرية او ماضية مجهولة ونقيل اللام حاله وع التشديد
ماضية ذاء رضا دنا حال الفاعل مضمومة الى موصوف وكان الاولى اذ يقال ويصلى
بالواو مخففا للتفاير والواو للتلاوة ولا يحتاج الى الفاصلة وباء تركين فهو مفعول
اخم امرية وحيا حال المفعول اي متنبها حيا وهو بالتخفيف مقصورا غثيا وعم هو
ماضية صفة فهلا مفعول جمع ناهل عطشان شارب من النهل الشرب الاول ولم يعتد
لفظ الياء بما يتميز به حرف التاء اعني داء الاجماع المعول في الاول والمعنى قراء مدلول
عم وذو راء رضا ودال دنا فع وابن عامر والكسائي وابن كثير ويصلى سعيرا بضم الياء
او فتح الصاد وتشديد اللام والباقون بفتح الياء واسكان الصاد وتخفيف اللام على حد
يصلى النار وسيصلى نارا وقراء مدلول عم وذو حاء حيا ونون نهلا نافع وابن
عامر وابو عمرو لتركبن طبقا بضم الموحدة وغيرهم بفتحها وقرا اسماعيل عن ابن كثير
بضم الفاء والتخفيف ونسب الى جماعة ايضا وعمر رضي ليركبن بالياء المثناة تحت
والفتح اي لتركبن الان يا نبيك وبالضم على انه مسند الى ضمير الكفار اي لتركبون
حالا بعد اخرى من المذلة والمهانة في الدنيا والآخرة وعن ابن مسعود وابن عباس