

لتركن بركتها وفتح الياء على لغة علم ويصل اول المشتاق وتركن آخره وحذف  
 للوزن وكانه اعتمد على الرواية في ياء تركن بالموحدة لا بالمشقة فون واما اعتماد الجعري  
 عنه بقوته ولا يتوقف بالمشقة لانها لو كانت للمعنى كالتالي وقال في تركن اضم  
 فيعطفها ركبا لا ينجح ووجه تشديد يصح جملة مضارع صلي معربا بالتصنيف الى ما اذا صلح  
 يصلح التداوم امور سعيه يلزمه واستند الى المدخل على حد وصله وصلوة ثم هي المعقول  
 فارفع المصوب الاول واستمر ثانيا ويعني الثاني وهو سعيه على نفسه ووجه تحميمه صلي  
 صلي لازم متعالي واحده احييا للفاعل وفاعله غير مستند الى المدخل على حد صلي  
 سعيه ااصولها ثم المضارع معرب الى ان يتصل به نون خبر اللانث فيسبغ على السكون واحده  
 نوني التاكيد فيسبغ الفتح للواحد والاثنتين مطلقا على الكسر للواحدة وعلى الرفع  
 فوجه فتح با تركن جملة للواحد لتركن يا حجر طبقا من السماء كما نشأ عن طبق آخر وعيد  
 بالاسراء ونيال ناعلا بعد حال من الحياة والموت والبعث ووجه فتح جملة فتح  
 عم اي ياء ياء النسي اول الالان على حد ان الالان لتركن طرا بعد رمنها هول  
 القية قيل في عسوان موقف كل موقف وي الاخر في الشدة اعانتا الله عليها  
**والمحفوظ ان خفض رفته وهو نحو في الجيد شفا والحق قد** الشطر لام الجيد والوزن  
 لسكونها وهو محفوظ متاخره انخفض رفته امرية نفس النوع ما فيه جوهرة او امرية وروني  
 الجيدية والهيكل الى خفض الرفع المقوم من اخفضي وشيخا فخصه فانه حلف مبتدأ الى  
 خف الدالي في قدره رتلا بصيغة المجرول والحق الماطلاق والمعنى قراء ذوقه وخصه  
 اللانث في ليع محفوظ بالجر وناضج بالرفع وقراء ذوقه وشيخا فخره وانك شي ذوالك  
 الجيد بالجر والباقون بالرفع وقراء ذوقه وانك شي والذلي قدر تحفظ الال  
 والستة بربك وقيد خفض محفوظ للقد وقدم محفوظ على الجيد على الترتيب كما في  
 وهو اخر البروج وقدر اول الاعلى ووجه محفوظ جملة ليع ووجوه الكتاب

اي مكتوب في