

**لا محمد راد ابن الحبيب** لفظ البكبة اسمها برسمه وقطع بمزة الوصل حكاه في نسخة وكن  
 راءه حكاه في نسخة و زاد ابن الحبيب بالتم ما فيه ولاجه الذي متعلقه وقبل البكبة طرفه ومغزله  
 محذراي التعظيم فيسبلا باللف الماطلاق ول من موافقة للبيان ابدل من احد المتعلقين بالذم  
 وكلمه الجعبري والناظران يسئل او يسئل صيغة منصوب مركب اي قال لا اله الا الله ثم قال  
**كقولك بعد اعني الى الفقه فارسي** وعن قبيل بعض **بكبة** قيل ما من جهول اي اخذ او قولى  
 بالتمثيل باب الفاعل وعن ابى الفتح متعلقه وفارس بدل كل وبعض النسخة شبهه بقره تارة وعز  
 قبله وبكبة متعلقه ومعنى اللابيات الت ان البري كبيرين أو الفج واول الشرح وبعد  
 كل سورتين بعدها او اول كل مبد ومنها الى آخرها ثم قرأ الفقه في البقرة الى المعون  
 وهو المشهور عنه وله بن السيل والفج وجهان فعلقها الصفي البكبة به وقطع حسب الرواية  
 الماخصر مركبه به قطع الماصل وهو يكي وهو من الزوائد ووجهه قرطبي اليه موعود  
 عن البري الله اكبر وتعمل في البكبة وجهان فعلقها الصفي البكبة به فخاصب الروضة  
 وهو يشبه بالتمثيل وجهان فعلقها ابو الفريخي عن ابن جعي عنه التمثيل به قطع  
 في التبريد وقرطبي الشنودي عنه فتمه مركبه به قطع ابو علي فصار ابن كثير بالبكبة او ال  
 الى آخر القرآن يروف الى المعون وله في اول الهي وجهان وفي تقديره بالتمثيل وجهان  
 والتمه تبركها مطلقا ثم للبكبة باجتها والفضل والوصل ستة اوجه الوقف على آخر السورة  
 البكبة على البسمة ووجهها لان كل جملة متصلة ووصل الثلاثة قال ابو الطيب هو الماخصر  
 من هذه الوجوه به قراءة به اخذ وذلك لانه ذكر مشروء بين السورتين مع احتمال انه  
 يكون من اول الصورة او آخرها ووقف الادل ووصله الماخرين ووقف الوسط ووصل  
 ووقف الاخرين ووقف الاولين ولا يجوز وقف الادل ووصل الاولين لما سبق من قطع  
 على آخر البسمة في الخطبة وواصل الوسط ووقف الطرفين لان البكبة في سورة  
 التوبة على اللاح وجوز بعضهم هذا الوجه ايضا وهو المعتمد ثم التمثيل موصلا بالبكبة واول السورة

ثلاثة

University