

مجاز التقييم المعقول وكما جري صفة مصدر مقدر وما مصدرية اي اداة تامة مثل ما جري و
فان على حى مضاف الى ليرى ويضاف الى صانع ولام ماض صفة صانع وهو فاعل
الفعال ثم تهاك **رعى** **كلم** **دين** **رعى** **ظل** **دي** **شاهقا** **سجل** **رعيدي** **وجوه** **بني** **لارعي** **حفظ**
وراعي ماضية وفاعله غير مستتر راجع الى صانع مفعوله وهو رعي مضاف ثم اليه بنى والظ
ماض اخر وفاعله ماضى الى مضاف ثانيا تفرقة على انه صفة موصوف قدوة
اي ظلال وقار عالم على ذي ثناء، ومع كمال الرواية تبينونا ولو قرى بالالفعل وح
لان حباب العوض وحمل القطع والغير المطبق ثم مفعول به واجب التقييم توجيه لعله
ابوت منه من النسخة الملقاة على الناطق عن كفاية بنظره ان كمد ائمة بمعنى اولئك
تم به على الخرف والالصال والغير المصوب راجع الى الدين وقال النحوي ثم الله عليك
واكتماض واقتل بمعنى واحد واما المعنى على الخرف والالصال احسن ليكون دين ماض على
موجب على لا بالحق والجملة الماضية مفعول ماضى مجرورة المحلى ولو قرى برب الميم من الحكا
الثالث بنا على انه مصدر والجملة اسمية له وجه الا ان الرواية على صفة الماير وصف
المندرج ماضية اخرى وسجل مفعول مضاف الى الزهد والجملة مفعول ماضى بنا او جعل مفعول
على فاعلية صفا واليهى الدلو الملقى وفي وجوه بنى طابع الميم مجوز غير صفة اخرى كى
في جى عه وجوه بنى اشرف ووجوه القوم الى برهم اي هم اشرف بنوا اشرف فعلى هذا
وجوه مثنون وجوز ان يقرأ بالاضافة على القبض ومعنى التبيين انه اخرج طيب القواء
وحديث القاري قلب المذب وجوه الغانة في مقام البعد والخواتمة واحلى ما كان
في باطنه من الاخلاق الدينية وابدله من الاخلاق النسيمة وفي ما جري سرطارة
من خشع في قرانه ولفظه وهو ميسر معه ومثمه بعد استدال الالوهاف الالذمة بلغة
المعينة بما في اشارات الصوفية بالتحية والجليلة وكل قارى موصوف بهذه الصفة العلية
تظهر منه العوارف الجليلة وتتم منه المعارف الجليلة فكلى انا يتبر شجبا فيه وعطاياه معتبر

Copyright © King Saud University