

لزم ان يكون رسم اوله ورجله اخره ومن ثم كان اول الادوات المعبر عنها بالحي ربح  
 واوطني بالي البشرية واما الثاني واوله مايلي الالف ن واوه مايلي الخي وهو ثانيا  
 واوله مايلي الثاني واوه مايلي الصدر فلو كان وضعه على السكتين لكانت الماكانة  
 الثورت الهواء الخي من داخل كان اوله الخاطي واخره اولي السفتين فربنا نظم  
 الحروف باعتبار الثورت موافق للبحر ومن ثم حين الما بعد مايلي الصدر والالف مقابلة  
 هذا ولم يذكر الخليل الالف من حروف الخي وذكره بسبويه مع الحفرة ومنه الما كثر وحق  
 ان الالف والياء الساكنة المكسورة قبلها والواو الساكنة المفوم ما قبلها يخرج من  
 الخي والهم وهو الخلاء وليس لها حيز محقق وهي بالثورت المجر ورتبه وانما عتبر  
 عنه لصف الالف وتسلل الياء واعتراض الواو وحيث لزم الالف هذه الطريقة  
 لم تكلف حالها واما اجتهاد فاذا فازقتا تهينتا ومن ثم كانتا ذاتي جزي  
 والاطلاق الناطق الياء والواو في قالا كثر ينزل على المدية ثم من ثم حصى ك  
 بالضم مع المدية ضم وكزه الجعية والناظر انه سائل للقبيلتين ثم كل حرف في حيز  
 الاحرف المد في نادونه ومن ثم قلبت الزيادة وهذا كله تحقيق ما ذكره الخليل  
 واما معنى حيلي بسبويه الالف من حيز النمة فوهم ان ابتداءه مبداء الخي ثم حيث  
 ويمر على كل ومن ثم لب الى كل مخرج وحضه دون اخيه للزوم وهذا معنى قول  
 علي كين الالف حرف بوي في الهم حصى ينقطع مخرجه في الخي وكذا قول اللطيفي  
 في شي من اجزاء الهم وعلى هذا جعلت حيلي الناطق وغير الالف حلقيا ثم اعلم ان الثعب  
 من الصفات واللائق وكذا فيها وكان يشق ان يذكر هنا مخرج النون المحققة وك  
 عنه بالحقبة والبعده الحقيقه فان حيا للالف قال كين النون الحقيقه مخرجه  
 الخيايم وهو فوق عار الخي الاعلى وقوله الثعبه لئن ساكنة اي ما قبله النون الساكنة  
 وهي حرف شديد جعلها ما حرف حال لا غير شديد وان زاد انما ذات حلي فاعترفت

Copyrighted material