من الفضائل لتركه لانه كان ممرنا لها وكان عدة بالمغازي قلنا قد يكون
الصحيح الشيخ في نفسه مباحا ثم بانضمام الغزاة الحجة يصير غيرها لغيرها وكان
للنبي عليه السلام في هذه الملاحظة قصد صحيح وهو استحثاث رسول الله
اصحابه في اساس الدين ومعناه جدهم وجهدهم اي سنا وه ثم ثابرة اليقين
والمبارة والمجاهدة وكال اكرم في الطاعات فيكون هذا المباح في حمة بهذه
الغزية من باب الاولى على ان النبي عليه السلام مع كونه ممرنا وقد اكتفى لها
غير الافضل من المباح تعلما لنا فان قيل الالتفات العارى عن قصد الصبح
عبث لانه اشتغال بما لا فائدة فيه وترك العبث واجب لان العبث حرام
بالنص وترك الحرام واجب لا سيما في الصلوة قلنا انه لا يكون كذلك لجيت العابث
على الالتفات امر ديني فرح من ان يكون عبثا لكنه ترك مع ذلك مستحب صيانة
الصلوة عما يخل الخشوع وتغطية الفم عند غلبة التثاوب اي يدفع
اولا بقدر الامكان ببعض الاصابع اليمنى فيضع الشفة السفلى فاذا عجز يضع يده اليسرى على
الفم فيكون كفه فوق القبلة وترك اليمنى مكانه ليلا يكون تارك السنة الا بقدر
عتاد بالكلية لما روي ابو هريرة اذا تثاوب احدكم في الصلوة فليضع
يده

به على فهمه من شرح الكرخي والتثاوب تفاعل من الثوباء وهو فتح من الفاس في
اي زيره
بفتح فاء والهمزة فيه هو التراب والواو غلط كذا في المغرب ذكره في شرح الملتقى وحكمه
في تغطية الفم عنده لما كان من الشيطان في حديث فلا يأمن المصلي ان يدخل
ان التثاوب تر
بنه فلو لم يغطوه فيورث تخلل في اداء الاركان ويوقع الفتوى في تضييع
فيكون التغطي مطردة له ورد عن نفسه ودفع التعال ما استطاع وعدم
الاستطاعة على ما في علي يكون رفعه خارجا عن اختياره وهناه سر يزيد وتبت
بان القراءة على ثلث ايات والوقت يحتمله للمنفرد مطلقا والامام قدر الطاعة
القوم فان قيل الزيادة على الثلث لو كان مندوبا لما وقع عن الفرض لكنه
وقع عنه قلنا الاسلم انها قبل وجودها وتحققها كانت فرضا بل كانت
تقلا لكن في غفلة الاتيان بها لكنها انقلبت فرضا بعد وجودها للمدخل
لها تحت مطلق الامر وترتيل في القراءة وهو التأني في القراءة مع تفصيل
كلمات بعضها من بعض جامعا الشرط التجويد لانه من قولهم ثغر رتل اذا
كان محمود النبات وذلك اذا تفرج ما بين اسنانه على استواء وترتل في مشي اذا
مشى على هينة فالقراءة المتفق على ارجحيتها على غيرها على ترتيل وهو
تضا
التجويد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)