

ايزن الكامل اول القصيده طالع التواء على رسوم المترد بين اللكك
 ويعد بيت الحب وبيت الوصى في بيت عن حرمته لبيد ورمح وهدم
 ويحتمل بيت الاضمار في الضرب المرفل وعزرتي نور عمت ابك راين في
 الصيف تاسر وبيت الوصى فيه ولقد شهد وفا تم وتعلمت القاب
 وبيت الخزل فيه صحوا عن ابك ان في ابك حرة حين تكلم وبيت
 الاضمار في الضرب المزيل واذا اعطيت اذاتيات عدت رب العالمين بيت
 الوصى منه كتب الشقا عليهما فبما لم يسرن وبيت الخزل فيه واجب
 اخذك اذا دعاك معالنا غير مخاف وبيت الاضمار الجائز في الضرب المقطوع
 من الولاغ واذا اقتربت الى الذخاير لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال
 وبيت الاضمار الجائز في الضرب المجزومة المقطوع في الجليس وبيت
 فاني مستغولم والاضمار الكامل حسن والوصى فيه صالح ان الخزل فيج

وقد لهزج ستا معنيين يوث
والجزء فيه لانه شيا لم يصحبه ريبا مثلا ايت
او ما خلافا وكا لطويل زحافة وبيت التفتصيل
وكنها ووهنا جز وبيت كالا الثلاثة قبضهم نبي

وما زهرم حرب وانشر السادس الهزج ولم معنيين ست مرات
 سيم يتردد الصوت فيه لانه اول اجزاءه اوتاد وبيت كل اوتاد سيبال
 خفيفان وذلك ما يعين على مدار الصوت يقال ذباب مزج الي صوت ومنه
 الهزج وهو صوت الرعد وقيل سيم بذلك لطيبه وقدم على الرجز والرباع
 اوله ثم الرجز لانه يخرج من معنيين يتقديم سيم والرباع يخرج منه تقديم
 سيم الاخير فهو اقرب منه فكا والجزء لانه فيه وما انشده بعض الروضيين
 في تمامه بنقيع ما اذا يسدا رايته اليد ومروضها على عصف من البنات
 مصوع ولر عرض واخره صحيم ولها ضربان الاول مثلها كقولها عفا من ار
 كليل الشهب فالاملاج فالعقير قال شمس الدين في شرح التزجيم كذا ذكر
 كثير من الروضيات هذا البيت في الهزج وهو من الواضحة الجذ والمصوب

فانه

فان من قصيده جاء منها ابيات فيها ومنا علقن كقولم ثلاثا لما
 المر لا يخرج العصر وزين ظلامتنا مفا علقن قاله ولكن من تقول على
 بعد يمكن ان يقع من هذا البيت من قصيده اخرج على سبيل التوارد كما
 يقع الجاهل على الجاهل ولم يكن فيها منا علقن فيج الشاهد في الهزج انه
 اعلم قلت يمكن ان يكون الثامن ظلامنا ساكنه للوزن فيكون من الهزج
 واسم اعلم الثاني جاز محذوف كقولم وما ظويل لبا في الضيم بالقول الاول
 مصرفة وزها في الرجاء وعش اهبهاج وقولها وكا لطويل زحافة الزه
 اي زحافة الهزج كزحافة الطويل وقدمر بالتفتصيل فيجوز في العيش
 والكف على العاقبة بينهما وكثيره صنه جاز ووه ضربها فلا يجوز كنهما
 الاستماع الوقت على محرك والتفتض في كل من الثلاثة في جواره وجاز في
 الخزم فصير فاصين فيقول المنقولان والحب فصير فاصيل فيقول الينقول
 والشر وبيد فاعان بيت التفتض فقلت لا تحف شيئا فاعانك من باس
 جزاه الدول والثالث مستوفتان وبيت الكف فهذا بذو دان واذا من كنه
 ترجمه اجزائه كلها مكفوفة الا الضرب وبيت الخزم ادواسا مشعارة كذا
 العيش عاربه وبيت الحب لو كان ابوموصى اميرامار صيها لو كان اخرب
 وزنه معقولن وبيت الشتر في الدين قد مانقا وديما خلفا عبره فقولم
 قول الذي شتر وزنه فاعان واكفن في الهزج حسن والتفتض صالح والخزم
 يتبع والشر اقبح من الزيب **لر هزج مستعمل قد ذكرنا**

مثاله ذات التمام بالمثل او ما به القطع ببيت حصل
جزء وصحة لم مع مشيه او شطرها او فكها والضرب
في تفتض المشهور من خلاف وذلك كما بسط في الزحاف
وعبر حوسل وما احتمل فان سوي المهن فقط

السابع الرجل وله مستعملن ست مرات من رجز البعير رجزا فهو راجز
 وثاقه رجزا اذا اترايب خطوها واضطرب لضعف في يديها او ركبها
 مشبه الرجز لكونه عندهم من لا ضوعفا لانه في اضطرابا لان في