

دونه وقد انقوا لاجزاء مطوية ومفعولاته فتح نقل الى فاعلاته
وبت الحبل وبه منشاها ستم قطعة رجل على جمل جميع اجزاءه الحوية
مجبولة وعروضه صحيحة وضرب مطوية ومفعولاته فتح نقل الى فاعلاته وبني
الحين في العروض الثانية لما التقوا بيولاف وزنه فقولان وبني الحين
في العروض الثالثة على ما باراه انشى قوله اسود زنه فقولان

الخفيف مستغف من ذوالوقت الوضوف
بنوة وفاعلاته قبله **وبعد مرتين** وهو قول له
صحة يملها وما خرف **وداة** خرف بالذي وصف
مجدوه صحيحة ومثل او **ذو الجزء** والحين وقصر واو
فيه من الزحف حينه كما **شكلا** ولا يطع **بشان** يلغى
دعا قد فيه ولا الحسوي **عروض** لا ضرب **فلن** يرى
فيه سورة المئين وفيه قد وضع **تشعيلهم** ومر

الحاوية على الخفيف ولم فاعلاته مستغفلة فاعلاته مرتين مستغف
لي فيه ذوقه مزوق سمي به كك الحقة في الزوق والمقطع لان احاط
في كل جزء فيه بيان بوقته والسبب اهت من الوقت واستعمل تام الاجزاء
والحدود كما في العارية ولم تلات اعاريض وحسب ضرب الاولى صحيحة
ولها ضربان الاول مثلها كقولهم حل اهل ما بين دري في تبارك في وحدة
مطوية بالشمال مقفاه علم الله في هواك خضوعي يا غزالا هويت في هجوي
يجب منك الاتزال بعضيا عن عيائي وانت بين ظاوي الثاني مجزون
وزنه فاعلان كقولهم ليت شعري هل تم هلاقتهم ام جئوا من دون ذلك
الودي مصرعه ما عطلوه ذي الحياة اسف كل من مصر هلتك الثانية
مخزوفة وضربها مخزوف مثلها كقولهم ان قدرنا يوما على عام نصف
منه او تدعركم مقفاه يا خليج تم غني باكرا ان قلبه اصغى لهم ذا كسر
المالقة مجزوه صحيحة ولها ضربان الاول مثلها كقولهم ليت شعري ماذا
تمك امر غزوه امرنا مقفاه لسبب قلبه بتدبير من طلب ان يحاسب

الثاني مجزوه مجنون مقصور صار وزنه مستغفلة او مستغف على الخلاف
السابق في المقصور ثم نقل الى فاعلاته كقوله كل خطب ان انكوا غلظتكم يسير
مصرعه قد اتاني الرسوك واليهوي لي تقول وقيل هذا في الضرب انه مقطع
ونسب قائله الى الوهم وانما هو مقصور لان القطع في الوقت والعرضه اليه
ومستغفلة في الخفيف من سبعين خفيفين بينهما وقد مفروق وقيل فيه انه

مكسوف يكون وتده مغزوقا مخزوف عنه فيجب سئلان يكون انما فنقل
الى فاعلاته ورد بان الوقت الموكس لا يكتف الا اذا وقع مقطر في المعزولان من
البيع وهذا وقع متوسطا فلا يكشف لعدم الظاهر وقيل في ذوا فيه من الزحف
الواو اي ذوا في الخفيف من الزحف الحسن والكف والشكل وتصل هذه
الثلاثة ثم حزينهم معا على فاعلاته مستغف من والحين فيها حسن والكف صالح
والشكل قبيح ولا يطع يلغى اي يوجد في اجزاء الثاني وهو مستغف لان الحرف
الواو هو الخافي وقد مضى وهو ترفع والزحف لا يكون في الاوتام وهذا
يخلاف مستغفلة المجموع الوند فانه مطوي فانه الثاني في سبب تعق وعائين
في هذا الجري بين التوت من فاعلاته والسعي من مستغف من الذي بين وبين
التيون من فاعلاته العروض والسعي من مستغف من الذي بين وبين التوت
من مستغف من فاعلاته الذي يليه ويقع في الصدر والعز والطفاه
كما في اللدي والربط جري اي وقع عروضه كالحسوي فيهما الخين والكف المشكل
لا ضرب فلن يرى فيه سوك الخين لان الكف تمتع لا يستلزم الوقت على متحرك
لما استغف الكف امتنع الشكل لا متاعه نم التثوث واقع في ضربه الاول وهو انه
على الاقوله من الاقوال السابقة فيه تغير يدخل فاعلاته فنقل الى مفعولات
وانه وان كان علم غير لازم كالزحف فيت الحين وفرداي كهد السلي هو
المجدولم يتغير وبني الكف يا عجمي ما يظهر من هواك ادجن ليكثر حيث
يبودا وبني الشكل حرمك اسما بعد وصورها فاصحت ميكا حزينيا جزوة
الاول والثالث والخامس مشكوك وبني التثوث ان تومي حياجه كرام
شقادم بحرم اصحاب اخبار شقت وجزوه الثاني في الواو مشكوك لان

