فيه وفيا لطرفانه وسد تشعيث العروض الاول في غير تصريع كقوله
دمية عند راهب قسيس صوروها في جانب المحراب وبيت الخبن الجزء الثاني
المحذوف والمنايا بين سارد وعناد كلاهي في جلها علق وبيت الخبن الجايز في
العروض والضرب المحذوف بينما نحن بالاراك معا اذا اتى راكب على جمل

والمضارع له مفاعيلن فاعلاتن مع فاع لاتن بين ذين ثبتا
بعزو وتد مرتين ولـزم جزئه وفي مفاعيلن حتم
قبض والكف على المراقبة صحيحة بالمرها الشبه
لو يديها لكف جاز وامتنع خبن وقبض فاعلاتن وقع
على الجواز شترم والخرب في جزئه الاول

الثاني عشر المضارع وله مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين بعزو وتد
فاعلاتن سمي بذلك لمضارعته الهزج في تقديم اوتاده على اسبابه وفي لزوم
الجزء فيه وما انشد ادى ليلى يا خليلي قلت وصلي وصرت من بعد ما شئت
عقلي مصنوع وفي جائم الحزم والسير والحرب فيه وقيل لمضارعته المنسرح
في ان وتد المفروق في جزئه الثاني قال الزجاج ولا اعلم احدا من اصحابنا
روى قصيدة من هذا البحر غير ان الخليل جعله جنسا من اجناس الشعر ووضع
ما نفسه وختم اليه وجب في مفاعيلن منه القبض بحذف يائه والكف بحذف نونه
على المراقبة فلا يجوز اجتماعهما على السلامة ولا على السقوط وبيت القبض اذا دنا
منك شبر فادنه منك باعا وبيت الكف فان عدت منه شبرا تقربك منه باعا
وله عروض واحدة صحيحة وضربها مثلها كقوله دعاني الى سعادي دواعي هوى
سعادى وفيه كف متفاعيلن معناه على انها السلام تلحق بها مقام وجاز
فيها اي في عروضه الكف نحو وقد رايت الرجال فما ارى مثل زيد وفيه قبض
مفاعيلن وامتنع خبن فاعلاتن وقبضه عروضا وضربا اما امتناع الخبن
فلان الثاني فيه في وتد والزحاف لا يكون في الاوتاد واما امتناع القبض
فلا عتماد التعبير فيه على الوتد المفروق وهو عامل ضعيف بخلاف عيلن
من مفاعيلن ووقع على الجواز لا على الوجوب الشتر والخرب في جزئه الاول

وهو

١٦٩ وهو مفاعيلن الواقع اولا فيه الشتر سوف اهدي لسلمى ثناء على ثنا سوف
اثني وبيت الخرب ان تدن منه شبرا يقربك منه باعا ان تدن اخرب

والمقتضب
فيه مفعولات مع مستفعلن مستفعلن ومثل ذاك ولكن
بالجزء حتما وله مطويه بجزوه ما على الكيفيه
فيه بمفعولات راقب بين فا واو بخبن او بطي وبقي
قوم وجوبها والمجتث مع جزئه مستفع لن فيه وقع
بعزو وتده وبعدها تبعا بفاعلاتن فاعلاتن تبعا
بشكل صحيحة بمسبا ما ثلها ما ثم الذي قد علما

وحوله الخفيف داخلها الثالث عشر المقتضب وزنه مفعولات مستفعلن
مستفعلن ومثل ذلك سمي بذلك لاقتضابه اي اقتطاعه من المنسرح لان مفعولات
فيه متوسط بين مستفعلن مستفعلن وفي المقتضب متقدم عليهما ولكن
بالجزء حتما اي وجوبا وما انشد يا من حال عن عهدنا بعد الوفا لم لا تقي لو
تنصفونا في الهوى مصنوع وله عروض واحدة مطوية مجزوءة وضربها مثلها
وهو المراد بقولي ما على الكيفيه اي مع الضرب الذي هو على الكيفية المذكورة
للعروض وهي الطي والجزء كقوله اقبلت فلاح لها عارضان كالبرد معناه
غنيا على الدرج بالخفيف والهزج وقولي فيه بمفعولات راقب الى آخره اي راقب
فيه وجوبا في مفعولات بين فائه بخبنه وواوه بطيه فيجب خبله او طيه
وبينهما اتانا مبشرنا بالبيان والنذر انانا مفاعيل بخبنون بلا بيان
فاعلات مطوي والطي فيه احسن من الخبن وقد منعه بعضهم ونفى قوم منهم
الفرا وجوب المراقبة بين الخبن والطي مفعولات وجوزوا خبله فينقل
المفعلات والشتر صرمتك جارتي تركتك في وصب واجاز بعض العروضيين
المعاقبة وانشدوا شاهدا على السلامة من الزحافين ما بالدار من احد
الا النوى والوتد الرابع عشر المجتث وله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
متبعا بشكله ومستفع لن فيه مفروق الوتد وهو في النظم بسكون التاء لغة
فيه سمي بذلك لاجتثاثه اي اقتطاعه من الخفيف لان مستفع لن فيه متوسط

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)