

كسره بعدها الف كصايم وقيام وانقياد واعتقاد الاصل فين صوامر
وقوام و الفواد واعتواد فقلبت الواو فين لانها لما اعلت في انفعالها
الفا استقل بقاؤها في المصدر صحبة بعد الكسره وقيل حرف يشبه الياء في المد
علت في المصدر بتقلها باجلا للمصدر على فعله في الاعلال بخلاف سوار و
سواك لانقاء المصدرين وتحولا و ذوا و جاور جوار لفتح عين الفعل
وراج رواها لعدم الكسره قبلها وحال حولا وعاد المرص عود لعدم الالف
وقل الاعلال حينئذ بقوله تعالى جعل الله لكم في قرآنه آيات واضحة
عامة جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما في قرآنه ابن عامر وشذا لتعجب مع
استيفاء الشروط في قولهم ناريت الضيه نورا بمعنى نورت ولم يسمع لتقليل الثاني
ان يقع عينها كجمع صحيح اللام وقبلها كسره سوا كانت في الواحد بعد كبرياء
حيل جمع دار وحيله وشذ حاج وحج او شبهه بالعلم وفي الساكنة ينزط
الابدال في عهده انه يكون بعدها في الجمع الف كشياب وسليط جمع ثوب وسط
خان فقلت صحته الواو كوره وعوده جمع كور وعود بنج اوله السن من
الابل وشذ قولهم نور وثوره وتجميع الاول ان تحركت في الواحد نحو طويل
وطوال وشذ قولهم وان اغزل الرجال طيا طقا قبل ومنه الصاخرات
الحياد وقيل هو جمع حيد لاجواد او اعلت لام جمع رباة وجوب شذوذ
الواو فيقال رواء وجوا كرجال يتجمع العين ليل يتوال اعلا لالت
وكذلك ما شبهها الثالث ان يقع لاما لتفعل بالفتح صفة نحو الدنيا
والعليا وقول الحبان بين المصوك ساذ فنيا سافض استعلا بديده
كما الاصل كما في العود وان كانت اسما لم تغير قولهم اذا را تجزوك الرابع
ان يقع بعد كسره وفي ظرف كرمين وعفا او العا ذيب والعا في ولا تقربا
تا الثانية كقاره وسحبه واكسره وشذ سواسوه في جمع سوا ومقافه في جمع
مقوته اسم فاعله من العتق وهو الخدم واصله مقتق وهم مقتوق في اعلى
اعلال قاض والالف الثانية المقصورة كان ينبغي من الغزو ومثل غيرها
فتقل عزوميا او المروده كان ينبغي من الغزو مثل رعبا فتقول اغزانيا

خفف بابا لكسرة الهمزة فتحته ثم بابا لها يا اذا كانت لام متاعل همزه
اوليا او واو لم تنتم في الواحد مثال ما لام همزه من الاول عظيم وخطايا
وما لامه يا منه هوية وهذرا وما لامه واوا لم تنتم في الواحد مطية ومطايا
فاصل خطايا خطاي ثم خطاي لان الهمزة المنقرضة بعد همزه بتول يا
ثم خطاي ثم خطاي ثم خطاي واصل هرايا هرايا ثم هرايا ثم هرايا
ثم هرايا واصل مطايا مطايا لان اصل مفزده وهو مطية مطيوه بشر
مطايين ثم مطايين ثم مطايين ثم مطايين ومثاله الثاني زوايا واصل
مزواوي ثم زواوي ثم زواوي ثم زواوي فان كانت لام متاعلا
اسلمت في الواحد ابدلت الهمزة بعد فتحها واو كبروا وكبروا ثم هرايا
ثم هرايا ثم هرايا ثم هرايا ثم هرايا ولو كانت الهمزة الثالث لم يمتد
اصلها سلمت نحو المراد جمع مرات وشذ المراد انتهى **وقولي** وما صدر
الغاي وبتول الهمزة مما صدر في اول الكلمة من واو في ليس ثانيا ما ملا
تاصل بان كان غير مدكونه متحركا كجمع واصل وواقية فتقول او اصل وواق
واصلها واصل وواق او ممتصلا كونه ساكنا متصلا في الواو
نحو الاول النخ الاول مقابل الاخر واصلها واو في واو من او لهما همزة
والثانية عين ساكنة متصلة في الواو بخلاف ودي وهورى ثالث
الثانية ساكنة متقلبة عن الف فاعل بنج العين بخلاف نحو الووي
بواو من تخفيا من الووي بواو مضمومة فيهمزه وفي النخ الاول افضل
من الوال اذا حال خرج بالشرط المصدر نحو هووي ونووي في النسوة
الى هووي ونووي

واليامن واووذ في كصايم تزمن
عطي وزكي م اعطي
ميران طبع سيد والغب في كصايم عليم يعي

بتبدل كل من الواو والياء والالف من الاخيرتين فتبدل الواو والالف
في بدا اليامن والياء والالف في عشرة مواضع اقترن بها الاصل اليامن على
ثلاثة الاول ان تقع مع الواو عينيا في مصدرها فعل اعطي فيه ويكون قبلها