مثال القسمين طوبا اسما بمعنى مصدر الطاب ومنه مو نتا طيب والاصل طيبا
وجوز ابن مالك وابنه قلب الضمه كسره لتسلم اليا فان لم تجر الصفه مجرى الاسما
بان كانت صفه محضه وجبت قلب ضمته كسره وبردي من ذلك قسمة ضيزى
وحيث جمع اي يتحرك بينهما المنكسان وتبدل الالف من الواو والياء اذا تحركتا
بحركة اصليه وانفتح ما قبلهما في كلمتيهما عينين كانا كدعي وعزي ولامين كباع
وقال وعليهما اقتصر الاصل فلا تبدل الالف منهما في نحو القول والبيع ولا في
نحو حيل وبيع قوم بتخفيف حيل وتوم ولا في نحو العوض والحيل والسور ولا في نحو
ضرب واحد وضرب يا ابن **وقولي** لا لهوى الجوى الي اي لا اذا كانت احدهما تلوه
بحرف ليستحق هذا الابدال فان كانت كذلك صحت واعلت الثانيه كالهوى
والجوى وربما عكسوا فاعلوا الاول وصححوا الثانية نحو اية ان قلنا اصلها
ايه كقضيه فان قلنا اصلها ايه كسعبه فالاعلال في الاولى على القياس
لكن يلزم عليه تقديم الاعلال على الادغام والمعروف العكس ولا اذا كانت
احداهما عينا الما احزه ما يختص بالاسما كالالف والنون فان كانت كذلك
صحت نحو الهيمان والجولان وشذ الاعلال في ماهان وداران وعينا
لمصدر فعل المكسور العين الذي الوصف منه على افعل ولفعله المذكور كهيف
هيفا وعور عورا وخرج بقولنا الذي الوصف منه على افعل نحو خاف فانه
وان كان مكسور العين لكن الوصف منه جاء على نحو خائف ولا اذا كانت
الواو عينا لان افتعل الدال على المشاركة نحو احتنوا واستووا وخرج
بالواو اليا فلا يمنع من اعلالها كونها كذلك ومن ثم اعلت في استقاموا
مع دلالته على المشاركة **وقولي** وكف الخ اي وكف بالوساكن العين والف
او يا مشدده للام ما وصف من ابدالهما الفا فلذلك صحت العين في نحو بيان
وطويل وخورنق وا للام في نحو رميا وغزوا وفتيان وعصوان وعلوي
وفتوي وهذا مع قولي لا الهوى وما بعده من زيادتي

والميم من نون اي مسكنا　　　من قبل با والتا لما ابدلا
يكون من افتعل والطا　　　من تا به عن مطبق مخطا

مقلا

متصلا والدال من ذا تال　　　كل من الزاي وذال دال

اي وتبدل الميم من نون اي مسكنا من قبل الموحده سوا كانتا في كلمة
او كلمتين نحو انبعث ومن بعثنا بخلاف ما اذا لم يات قبل البا وشذ قوله
وكفك المخضب البنام واصله البنان وتبدل وتبدل من الواو ثم اصله
فوه بدليل افواه فحذفوا الها تخفيفا ثم ابدلوا الميم من الواو فان اضيف
رجعت به الى الاصل فقيل فوك وربما بقي الابدال نحو لخلوف فم الصايم وقد ابدل
ابدال النون من الميم في قولهم اسود قاتن واصله قاتم وتبدل التا من فاء
الافتعال الذي يكون لينا اي حرف لين واوا او يا غير مبدلين من همز ثم
تدغم التا المبدله في تاء الافتعال نحو اتصل واتسر والاصل اوتصل وايتسر
ابدلت الواو والياء تا ثم ادغمت في التا وانما لم تقلب الواو يا على ما هو مقتضى
القياس لانه لا بد من ابدالها تا ابدلت يا او لم تبدل فالاولى الاكتفا
باعلال واحد ذكره بن الحاجب بخلاف ما لو كانت الواو والتا مبدلين من
همز كما تقول في افتعل من الازار مبنيا للفاعل ايتزر بابدال الهمز الثاني
يا ومبنيا للمفعول اوتزر بابداله واوا فلا يجوز ابدال اليا والواو تا
وادغامها في التا وشذ قولهم اتزر واتمن ووهم الجوهري في قوله اتخذ
انه افتعل من الاخذ وانما هو من اتخذ بمعنى اخذ كاتبع بمعنى تبع او من
تخذ بمعنى الذي اصله وخذ فابدلت الواو تا والتا على الاول اصليه وعلى
الثاني زائده كما في التعدد وحكي عن البغداديين انهم اجازوا الابدال
في ذلك الهمز وهو ظاهر اطلاق النظم كاصله وتبدل الطا من تا الافتعال
حال كونه مخطا اي متاخرا عن حرف مطبق وهو الصاد والضاد والطا
والظا متصلا به بان يكون فاؤه فتقول في افتعل من صبر اصطبر واصله
اصتبر ولا تدغم لان الصفير لا يدغم الا في مثله ومن ضرب اضطرب والاصل
اضترب ولا يدغم لان الطا وحرف مستطيل وجاء قليلا اصح واضرب بقلب
الثاني الى الاول ثم الادغام قال السعد التفتازاني وهكذا عكس الادغام
فقل رعاية لصفر الصاد واستطالة الضاد ومن طهر اطهر واصله اطتهر

Copyright © King Saud University