يكفي ذلك وقولي مع تقدير وقف وابتداء متعلق بالنطق اي الاصل رسم الكلمة بشكل حروفها المجتمعة في النطق مع تقدير الوقف عليها والابتداء بها فلذلك بدا الي ظهر في الرسم بها في اخره ما يجب الحاق ها السكت في اخره وقفا وما نقف عليه بابدال تا التانيث المتصلة به هاء فلا لاول الفعل المعتل الاخر المحذوف الفا والعين امرا او مضارعا مجزوما نحو قه لا تقه ره لا تره وقد اقتصرت كالاصل على الامر لكني زدت المحذوف الفاء بخلاف نحو اغز وارم مما لم يحذف فاؤه ولا عينه فيرسم بغير هاء لعدم وجوب الحاقها به وان احتج وما الاستفهامية المجرورة باسم نحو مجي ام جئت بخلاف ما اذا جرت بحرف نحو عم يتساءلون فيرسم بغيرها لعدم وجوب الحاقها به وان اختير اجيز والفرق بين الحرف والاسم قوة اتصال الحرف وضعف اتصال الاسم والثاني الاسم المتحرك ما قبل تا التانيث المتصل به لفظا نحو رحمة او تقديرا نحو الحياة وجا مرسوما بالتا ما يوقف عليه من المتصل بتا التانيث بها وهو الفعل كقامت والاسم الساكن ما قبل تا التانيث بها وهو الفعل كقامت والاسم الساكن ما اسم قبل تا التانيث المتصلة به كبنت واخت وما يوقف عليه بالهاء والتا يرسم بها كهيهات ولات وربت وثمت وذي البنات من المكرمات ويرسم بالياء المنقوص غير المنون كالقاضي وقاضي مكة واتي مرسوما بدونها المنون منه كقاض لانه يوقف على الاول بالياء وعلى الثاني بدونها وكل ما يوقف عليه بالياء او الواو يرسم بهما كرفه مد حذف لساكن يليه نحو اضربوا القوم واضربي الرجل ويغزو الرجل ويرمي القوم ولم تضربي الرجل ترسم بالياء والواو نعم ان كان الساكن المحذوف لاجله حرفا مد نون التوكيد لم يرسم نحو اضربن يا قوم واضربن يا هند والفرق ان حرف المد مع الساكن غيرها حالة تثبت فيها وهي الوقف بخلافه مع نون التوكيد فانه في حالة الوقف لا يرد مع الشديده وحملت الخفيفة عليها في ذلك فانه كان حرف المد يرد معها في الوقف وكل ما يوقف عليه بدون الياء والواو يرسم بدونها كصلة ضمير الغايب كضربه ومربه وضمير الجمع

كرهم

كضربهم واكرمهم في لغة من وصل ميم الجمع ويرسم همز اسم وما الى مما ثقلا لمن كلماته همز وصل لثبوته في الابتدا وهذا من زيادتي وسياتي انه يرسم الفا ويرسم المدغم في اللفظ اي بلفظه وهو حرف واحد اذا كانا اي المدغم والمدغم فيه بكلمة مثلين كانا كردوا اشترا ومتقاربين نحو اداراتم والمجع والا بان كانا بكلمتين رسم باصله وهو المراد بقولي ذا وذا اي بالمدغم والمدغم فيه اعتبارا بالوقف على الكلمة الاولى وبالابتداء بالثانية مثلين كانا نحو من ناصرني ان انا هو الرزاق او متقاربين نحو مال قال رب وكذا ترسم النون الساكنة المخفاه والمبدلة ميما نحو عنك ومن كافر ومن بعد وفي رسم اذن خلاف في وقفها اي الوقف عليها فهي ترسم بالالف فان الوقف عليها بها هو قول الجمهور وهو الصحيح الموافق لرسم المصحف الكريم والوقف عليها بالنون وهي اي ضعف وان قال في اخرج انه المختاره وهذه المسالة من زيادتي وقد ذكرها في الشرح كما ذكرنا تبعا لابن هشام وفي المغني لكن في شرح الالفية للمرادي ان القايلين بالوقف عليها بالالف منهم من يرسمها بالالف كالوقف عليها بالالف ومنهم من يرسمها بالنون تفرقة بينها وبين اذا الظرفية قال ونظير ذلك فيما ذكرنا نون التوكيد تبدل بعد الفتحة الفا وقفا بغير خلاف ويكتب بها ان لم تلبس نحو لنسفعا فان التبست فبالنون نحو اضربن ولا تضربن اذ لو كتب بالالف في مثل هذا لالتبس بالف الاثنين انتهى ورسم كاين بالنون قولا واحدا قال ابن مالك وهو شاذ قال ابو حيان ووجه شذوذه ان الجمهور ذهبوا الى انها مركبة من كاف التشبيه واي المنونة فكان القياس فيها يقتضي ان لا تكتب صورة التنوين بل يحذف خطا الا انهم لما تلاعبوا في هذه الكلمة بانواع من التراكيب واخرجوها عن اصل موضوعها فلذلك اخرجوها في الخط عن قياس اخواتها قال وذهب يونس الى انها اسم فاعل من كان يكون والنون اصلية فعلى هذا لا شذوذ في كتابتها بالنون قال ولو ذهب ذاهب الى ان كاين اسم بسيط بمعنى كم فالكاف والنون

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)