

فيه اصلافة لذهب مذها صفا فانه اقرب من دعوك التركيب بل دليل التي

وهزة بالف ان اول
ان سكنت قبله من جنس
فجنس تحريك لها او حركات
لها من التسهيل او في الطرف
او تحرك قبل الحرف الذي
من اسم من بهتت واين

خرج عن الاصل السابق اشيا تضمنها خمسة انواع النوع الاول احكام الهزة
وفيها احوال لانه اما ان تكون اول او حشوا وطرفا واليه هي حشوا اما ان تكون
سكنت او متحركة اما ان يكون قبلها ساكنا او متحركا فبها ستة احوال فترسم ان
كانت اولها بال وصلها كانت او قطعا مفتوحة كاحمد والي او مكسورة كانه
واعلم او منصوبة كاولا واخرج وان تقدمها لفظا لام بشذ من رسمها بناء
في ليلك ولين ووميذ ونحوه من كل زمان اضيف الى الجملة كخيزد وساغند
وبواد في لولاء وان كانت حشوا فترسم بال الحرف الذي يكون من جنس حركتها
فان كانت فتحه قبل الالف نحو باكل او كسرة قبلها نحو بيبي او حشر قبلها
نحو بيبي او كانت بالعكس اي تحركه قبلها ساكن فترسم بالحرف الذي يكون
من جنس تحريكها سوا كان ذلك الساكن صحيحا او حرف علم لانها تسهل
على مخوه فانه كان فتحا قبل الالف نحو نساء وسأل او كسرا قبلها نحو عيسى
ومويلا وسابل او سايل او حشا قبلها او نحو ليوم والسافل وقد تحذف
في خلقه الفتح بعد الالف كاهة اجتماع العين في الخط هذا ما ذكره الاكثرون
واختار ابن مالك حذفها ما لم تكن تالفة لالف فترسم بجنس تحريكها وتجمع
ابرجان قال ومنهم من يجعل صورتها الالف على كل حال ومنهم من يجعل صورتها
على حسب حركتها الا ان كان بعدها حرف مدزا يمد نحو سؤل وتسوم فلا
يجعل لها صورة او حركتها بعد تحريك فترسم بالحرف الذي ثبت التسهيل

اي التخفيف لها به فان كانت مفتوحة بعد فتح قبل الالف نحو مثال وان كان
بعدها الف نحو ماله ومارب فتقبل تحذف ولا صورة لها وقيل كتبت الف
ويجتمع الفان او بعد كسره قبلها نحو ناسية او بعد فتح قبلها نحو يويد
وان كانت مكسورة بعد فتح او كسرة قبلها نحو شيم وباريك كان كانت
بعدها في المجالين يا كلين وخططين فتقبل تحذف ولا صورة لها وقيل
يجعل لها صورة ويجمع بان او بعد فتح نحو سيل قبلها على مذهب سيبويه
وبالواو على مذهب الاخفش وان كانت منصوبة بعد فتح او ضم قبلها او
كثوم ولو لم جمع اووم كصير جمع صبور فان كانت بعد الف في المجالين او
كثوم وروسي فتقبل تحذف ولا صورة لها وقيل يجعل لها صورة
ويجتمع وادان او بعد كسرة نحو ميون قبلها او على مذهب سيبويه وبانها
على مذهب الاخفش او كانت في الطرف ساكنة كانت او متحركة فان كانت
تليها ساكن فبها حذوها مطلقا نحو الحطب وبلع وجرع وقيل ان كانت
ما قبل الساكن مفتوحة والاولا الجائز الحركية عند فتح او حركتها الهجر
عند اخره ولو كان شيء من ذلك منصوبا متونا رسم بال الف واحدة بدل
التسوية وقيل يرسم بالعين صورة الهمز واليدل ولو كان الساكن الذي
قبل الهمز مدازيا حذف نحو بنج ووضووسما فلو كان نحو سمانا منصوبا
فوسم مهورا لجرهين بالعين وغيره بواحدة في حرف المد وانفوا على
انه ليس للهمز صورة في ذلك فان النقل ما فيه الالف معر مخاطبا وغايب
رسميا لالف بواو رفعا واجزا وبالف نصبا هي الف المد وان كان ما فيه
لواو واليا منصوبا قبل الالف واحدة هي المدل من التثنية نحو بنيا ووضو
او كانت التي في الطرف بتلويح فترسم بالحرف الذي يمانى ذلك التحريك
نحو ليقرا وبقريك ووضو وهما امر ورأيت امر او مررت بامر فان كانت
منونا منصوبا فتقبل تكتب بالعين وقيل بواحدة وهو الاولى وقيل ان
كان ما قبلها مفتوحة قبل الالف الا ان تكون في منصوبة قبلها نحو يكلثا
وكسوة قبلها نحو من الكلبي وان كان ما قبلها مشوبا قبلها او ان

Copyrighted by King Fahd University