

عمده الحصى والدرج على وما اذا بدأ الحصى جزر يدانته والرمل
 محتج كهن الذي دخلت اذا اشتد في كوي على القوي ينزل
 وينزل البرج الذي بدسلته رأيت خطوب الرهر عني تنزل
 ورحي الرديني الذي مشرعت صرعت به ثكلى فلا نوح النكل
 ونفس الذي مذوق الصد وثيليه اصابت اسما خاب قط له نيل
 فظا انا في ظل من الحسن تاطع على المجدان يتري ذلك الظل
 ومن يد رادري من افضال الذي هو الالب والافضال جمع فضل
 او الاصل والافضال بضم فوعه وما يستوك في الرتبة الفرع والاصل
 يتم اسما من جود هو صروفه سواه واستغنى وليس له عدل
 محمد يا غوثي وعيشي كلما تحببت الايام او ارحف المحل
 محمد يا عزيز وجزري كلما نفاقت الاهوال او طروق الذل
 اكر في احوالي اسلمه انه لك الشهد ما كورت في في محلو
 اما انه احلى وايمز محبتي فكم عين المحل الشهد تلسعه النحل
 وان كان في الشهد التناستك بعله صم اصبغ الشرب والاكل
 يناسك يشق كل قلب اذا اشكى اليك بما حوره القول والفعل
 وما حبه للانسان مثل فواده فمنك ذاعلو ومنزل ذاسفل
 نيا الفضل يا ذ العوض والنور ان عرفت خطوب لم يلف فضل لا يبدل
 اجري من نار صريع طعابها ومحل وما يقني ضد يع ولا يهل
 ومن اهل العاصي او سرديه وان لها ارفع رانده في اهل
 اما اني ارجو الجاه وان تكن دنوي جلا لا يطاق لجماله محل
 فاني قد عدت اي ذخيرة تخفف من نقل الذوب فلا مثل
 هو الك الذي للمعدلات حبانة من مسمي حق ومن عريف نقل
 الاكده ابلغا اليك مدني اذا مسلا اهل المحبة لا يسلو
 وان تجامور القلوب من الهوي فاقبله المحور من عه محلو
 وان يغفل وقتا عوام يغفل ناعبه يغفل وقتا يغفل

فك

فك من قد تيم الفضل والعلو ومن الذي قد تيم الفخ والذل
 ليس بها ابرين وصل و فظفة وهي من القاطع ينسبه الوصل
 وان غرست كفاها شجر الهوي فغرويس د اشري وغرويس ذقل
 فيا قلو احل من هو الك نجمة بها احل قلب حه ليس يغفل
 ونادي الهوي اني اضللت نجمة بها كل من بهوي النبي يغفل
 اد بريها كاسا بها قوا عاسوي سروري يحوي مدام ولا يغفل
 هي المنزله ينلف بها عقل ثارب تلك حرام في الدنيا وفي جمل
 ويا فكري الرامي الصيب ينيله فانها الغرام ان بها اله النبل
 وفي مثلها عدا اللبيب حيا لها ومن اعجب الاستبان عي القتل
 بتاليف ستم المدح في المصطفى يغفل بولك على البعده ذلك الشغل
 ذالك محل للمدح قابل اذا انحصرت فيه دراج من قيل
 محل يسمى في علاه مفضرا اديب وفي الاندام من طبعه يغلو
 محل على نوق السماك ولم يكن لا على محل ذلك العلو ان يغلو
 نقل اللاديب الكثر القول في جلي علاه كثر القول في محده قل
 فضايله محرو سبل كلامنا وليس يغيب الجرد لو ولا يغفل
 وتائه ما البحر العظام طمشها فضايله اويته الوايل الطل
 ولكنها الامثال تضرب للوري وليس من الشرط ان يغفل لكل
 وقد ضرب الله الاقل لنوره فقال كشكاة وليس له مثل
 اخير رسول حيا الحق بها ديا وقد درست سبل الجاه فلا مثل
 وكلهم نشوان من حرة الهوي فعوده سر وعد عوه يغفل
 فانهم الاسير ضلاله فني حيد غل وفي رطله كبل
 بد لو اعلى سبل الرشد دنوره جميعا ولو لا ذلك النور ما دلوا
 فانصعب ذلك النور لو له حلي فوجد عهده وفي رطله محل
 وقت سباب الجود في الكرم الذي عمامته وطفا وعارضه يغفل
 ذاكم يروي عن اجود واهب مواهبه تنوي ونايله حرك