

فتسبحان من اولك فضلا وحقه واعلاك قد اعند ذي الندى والندى
 اسمع فيك الخد شوقا لمرتبته والتمع فيك الوجه فيه توجهها
 ولي فيك تهيأ ولي فيك لوعته فلم تزعيني منك في الحسن اشبهها
 وما اطمن بهام بالرسم دارسا والا اطمن عن حقيقتة سمي
 فمن مظهر للصدق اعلم بوجهها ومن مظهر بالرسم والداري
 وان هي من فيك من سرينة تمتك لعلو ان للسدر فتشبهي
 مني كلما فيه له شوب بسية لنظي ولوع اذ به قد توهها
 يروق له ما في المعداد من سنا يروق حمي من في خزينة طوها
 فيلهم حب بالوسايط والها بعدله بالترب لاج موهها
 وما اكتفى الامجد الذي اليه انتهى ما في الوجود تجوهها
 امثلة في السرمي فاجنلي جالارقي من بهجة الحسن اوجها
 واشهد في مراهة ظلي ونوه لدا امره والتمهي ايان وجهها
 فان نائي عن فزيمه تناعه اليكم بشاوي المهد نندي التاوه
 وبيا ايه العشق بجم تناعس الم بك داعي الحق في الذكر اوجها
 مني الشوق عما دونه غيرة له ولوعه وعن اذ في الوساطة انتهى
 وذلك بجمع الحب في اصل فلم يزل طالب في تصديه الحب اوجها
 يتوجه بهذا ويتوجه ذاكذا تحير اهل الحب في طرفه بها
 ومن كل وجه للحب نطلع فكل طريق موصل من توجهها
 ولا بد فيه من دليل له به ساس وبالتمس من فيه تفقها
 واعني بهذا الفقه اشراق نوره ليهدي به في فضاء المترجها
 في الكل بالذعة من شروقه وللد رضوقيس في زعد السها
 كذا كمثل النفا من اشرف الورق اسس تحقيق الطريق لذي النهي
 ولولم يكن الاكذ ذنابه الى عزه يوما لا عناه في اليها
 هو الباب اذ منه الترفي في المنى الاقات هذه الباب لاك اجها
 مثل الي مثل ومثل وهكذا الي فعله والنعل للقدم انتهى

واخصه من دونه كل ذي علي من اللين طرافا طمع فيه من نفي
 فيا خير خلق الله يا فخرهم ومن له الشرف العالي الذي ما تشبهها
 ومن فيه معنى المهد من كل جامد لدا صدمته وورد بلا انتها
 فلا جد الا وهو في خصه لدا اليك لوالد في الشر وجهها
 لندا كل نطق من بيان ليدعنا بدل من معنى سناك قولها
 تحسي لعجزى الصمت لقرصاني وداجب شكري سوغا الى انفوها
 وقد قال من قبل في هذا الكلام بوضك في تحديق ما عتة نوهها
 وذا انتهى ما عتة يفضح ناطق تعال فيه تكرة او تبدعها
 وماذا عسى ان يبلغ الظن بعد ما لك اسعد بالاشا وترها
 نيا انكي يا شافعي انت سقدي اغتني فان الركن مني قد وهي
 سبابك في ادمه واني لذنيه بذل ولكن في حال تجوهها
 وحاشا لال الان يكون بكلاما يوصل في الدارين منك مرفها
 عليك من الهرا الرجيم صلاته وتسلية سارم الوبس سمها
 كذا ك على ال وصحت وتاج على ارضه قد فاز بالفضل اليها
حرف الواو فيه تسع وهذا الحرف سقط من النسخة
 التي رايتها من كلام النبي صلى الله عليه وآله في قوله تعالى
 الفقيه الرجال او الحسن علي بن احمد الخ زعي العاسي الشهير بالشامي
 حفظه الله فقال
 وقفت على مثل ال نمل كريمة فاصبت لرسم الشوق مني ما اقوي
 وايقت اني اذ ظفرت بلثتها منسكت في اخراي بالسب الاقوي
 ونا ديتها يا فعل عذرا فاني على مدح بعض من معالين لا اقوي
 وطيت ربوعا للهدى ومفانيا علاها على الرضوان اسر والتقوي
 ولاست رجلا الوطاطم ترع بها شربا لما شردت لتقبيله حفوا
وقال ايضا حفظه الله تعالى غير ملتزم الامة اجرت الروي
 تعال اليها بشفي العليل من الجوي وسفي بها عنة الصليب دد اللوي

لاخصه