

تعال عنه لو عقل الناس الموت بصورة الخبز الدنيا وقال ابن المقرة
نع الرقيق الامل ان لم ييلفك فقد انك واستمعت به والاصل
في هذا قول ابن ميادة

اما في منابلي حيا كما نجا
سنتي به ليلى علي دافطاني

مني ان يكن حقا كين اقول والا فقد عتبا به زسار عزا

وقول بعضهم رحينا الى العادة وعادات ايامنا وصرنا الى الحن ورفق
كلامنا وعاودنا المني وما كانت تحطه وان حطرت فانها كلامي وكل
امر فاما زينة بلقيع بعاليه اذ قيل للحمدي في قيل ما تقني فقال
اسنداها ليا وبتنا خالبا وقيل لبعض الوراقين ما تقني فقال قلمنا قنا
وجبر اراقا وجملا وارا رقا قوا وقيل لبعض الصوفية ما تقني فقال
دقنا ودلقنا ولا ارب رزقا وقال الدهر

لو قيل لي ما تقني قلت في عمل احاصد قالم ايتنا غير هوان
اذ اقلت جيل اظلم لي كوني وان اسلمت تقاني بقراب وقال الاموي
يكل امرئ العنفس عن اطيب لذات الدنيا نقاد يصفار عوبه با
لغم مكروبة تملك مشوية ويكل الاعش فتان صبا صافية
تخرجها ساقية من صوب عازلة ويكل طرفة فقال مراكب
وطي وثوب لبي ومطعم شهي اهو اعلم اني صحت
للخط وطلبت اقباله لواني ناديت من يعني لان الخط استحل
عني بالاولا وشي قال عبد الرحيم بن الحكم

لقد سمعت اذ ناديت حيا ولكنك حيا مني تنادي هذا اي
من قال ان الخطوط لاهل الله فقط وهذا باطل بالجماع ان الصحاح
ان الخطوط لا تقبل قوا جدا منها وعدمه كالتخفاف من الطرفين
بل انه يردن من شيا يعني حسا يقال انه تقليه واعه فضل بعض
عيا بعض في الرزق وقال الصفي عليه السلام لا ما يعطيت
ولا معطي لما تمت ولا يتبع والي منك لحي قال الشاعر في مضمنا

حين

حين سبك ما شئت كان وان لم اشأ وما شئت ان تالم يكن
فلمنت العباد لما قد علمت فلي العلم يحي العتي والمن
فمنهم سعيد ومنهم شقي ومنهم تبيخ ومنهم حسي

على اذ امتنت وهذا حدث وهذا اعنت وهذا لم تقن فصل
والخطوط امور يتدورها الله تعالى ويقضيها وقضاة وقدر لا يسلط
على الصبح خلافا لمن حصل ذلك في قول بولوك لو اذك ما خلقت
الا ذلك لانه لو كان ما يوجد مقللا لكانت العلة اما انما
يلزمه قدم الفعل اذ الملوك يدور مع العلة وهو ما وعد ما وعد
مجال واما الحديثة ولتفتوا الاموالي علة اخرى بل يترجم الدور والليل
وهو مجال وهذا المراد بقول علماء الاصول كل شيء صنعه ولا علة لصنه
وهو علة كافيته في هذا المدون والاطلاحي في حيزه العلة مجال
لمنتج خلافا من امهات الاصول واذا كان الصحيح ان الباردي حصل
عده لكان سيب الهام ويغيب الطابع في الدار الا تخرج وهو دار العزائم
ونعيمها وهي هي الحيات سمد ما نفعها لخط رهق نصيب هذه الحيات
لدار العافية لولا لا يقالها افترا ان الله تع ليس له ان يمتد الخط
لكن شام عبيد بختا كان ام لا وما احسن قول ابي الفوارس

سعد محمد بن الصفي علم مدينة المقدور المنى صني وصبر في
وهلك العقل ان عزت وان شرفت جماله عند حكم الرزق والاصل
دور يب منه قول ابن الطيب

سلك المطامع لا تقنت فان من ترك المطامع كاذرا مع منزل
قال الذي ترق المطامع خلته عن الحياة ونانت الاكندر
قال النيسابوري في الامور من عجمت امر المؤمنين الماموت يقول قال لي
علي بن موسى الرضا تكن ثمة موكل بظلمة تخام الامام عيا ذوي الادوية
العكاملة واستلا الحمان عيا المتقدم في صنعة ومساعدات العوام لاهل المنز
وقال امير المؤمنين ابو جعفر المنصور استأنت العقل على الخط فحبه وهذا من جرح

الكلم