

اخضر الرسم في خمسة اصول في الحذف والزيادة والبدل
 والفصل والوصل والمز وما فيه قرأتان يكتب
 على اصابعها اما الحذف والزيادة فاكثر وقوعها
 في حروف العلة الثلاثة التي هي الالف والواو
 والياء اما حذف الالف فكثر حينئذ لکنه فحان
 قسم حذف تخفيفا وذلك في نحو لکن وذلك في
 واو ليدک والفاء والياء والفاء ما التثنية نحو هذا
 وهذه والفاء مسمدة واله ولا واو ج واسموات
 ونحو ذلك مما ستره وكم هذه الالفات كلها
 الاحاق باحمر لکن لعدم تيسر ذلك في الطبع
 اکتفوا بوضع الفتحة الفاقامة لتدل على ان
 هناك الف محذوفة تخفيفا وقسم حذف الاحتمال
 احدى العلاتين في نحو ملك يوم الدين ونحوه
 تقتلوه عند المسجد الحرام حتى يقتلوه فيه فانه قرأوا
 والمباه ذلك وشأنه ان تلحق بالحرف عند
 يقنن او توضع الفتحة قامة كما مر وقد وقعت

وياي وبين كل الالفين
 في كلمة

وبعدهم الالفات عند
 من يقرأها

زيادة كلمة

كلمات محذوفة اللفظ والمعنى حذف الالف في اكثرها
 وثبتت في اولها وذلك نحو كتاب فانه محذوف الالف
 حيث وقع الالف في قوله تعالى لعل اجل كتاب وبالرعد
 وقوله تعالى ولا يات كتاب معلوم الا بحر وقوله تعالى من كتاب
 ربك بالكهف وكتاب ميثاق اول النمل وعك ذلك
 في لفظ تراب فانه بالالف في كل لفظ الا في قوله
 تعالى اذ انزلنا ترابا بالرعد والنمل وترابا
 اذ انزلنا فبالحذف كما ستره ان شاء الله تعالى
 وقد وقعت زيادة الالف في كثير من الكلمات
 ومما حذف منه الالف لسم الله ولام التعريف
 الدالة عليها لام التاكيد او الجرح للذي بيته لله
 ملك السموات ومن فعل الله المسبوق بواو الفصحى
 نحو واتقوا البيوت واعترفوا ومن فعل الامر من السؤال
 نحو وسئلوا الله فسلهم وسئل القريم وكذا اذا
 اتت مكسورة ودخل عليها همزة الكسرة في نحو
 قل اتخذتم ولدا لعلهم وهذه لا تنطق مطلقا وقد
 وقعت زيادة الالف في نحو اسفوا وعملوا بياض
 ما لا يجازر رملوا وفاسوا وجاءوا واولوا وفاسوا

بعدوا وانجم