فان كانت هذه الحروف ساكنة زيد على الفتحة مثلها وكذا
الضمة والكسرة واختلف في وضع هذه الحركتين على المنون
اذا كان الفا نحو عليما حكيما فقيل على الالف وقيل على الميم
والاول اختيار المتقدمين والثاني اختيار المتاخرين وعليه العمل
ثم ان التنوين قد يقع قبل حروف الحلق وغيرها من بقية
الحروف فان كان قبل حروف الحلق فشانه حركتيه التركيب
وانه هكذا قولًا غيرَ قومٍ هادٍ عليمٌ خبيرٌ وان كان
قبل غيرها فشانه حركته الاتباع هكذا قومًا صلحين
جنتٍ تجري عليمٌ قديرٌ واما النون الساكنة فيوضع سكونها
فوقها قبل حروف الحلق الستة نحو مَنْ خَلَقَ مِنْ عَمَلٍ واما
قبل حروف الادغام فيوضع سكونها قبل الواو والياء ويشددان
ايضا نحو مَنْ يَقُولُ مِنْ وَالٍ واما قبل اللام والراء والميم
والنون فلا يوضع سكونها بل يشدد ما بعدها من
الاحرف الاربعة واما قبل الباء فيصور سكونها ميما صغيرة
واما قبل حروف الاخفاء وهي باقي حروف الهجا فلا يصور
سكونها لانها مخفاة والاخفاء كالادغام واما الميم
الساكنة فلا يوضع سكونها قبل الباء لاخفائها واما قبل

نحو لكم به علم وهذا هو المسمى بالاخفاء الشفوي عند القرا صح

الميم

وهذا هو المسمى بالادغام الصغير عند القرا

الميم فلا يتصور سكونها بل تعرى من السكون ويشدد ما بعدها
وهكذا كل حرف ادغم فيما بعده نحو ولم يكتب بينكم واما قبل
باقي حروف الهجا فيوضع سكونها لانها مظهرة وهذا هو المسمى
بالاظهار الشفوي عند القرا واما الهمز فشانه اذا ما
كان يقرو بالتحقيق ان يكون نقطة صفرا او راس عين
هكذا ء على مذهب النحاة واما الذي يقرو بالتسهيل
فشانه ان يكون نقطة حمرا سوادا قري بالتسهيل بين بين
او بابداله واوا او ياء واما علامة همزة الوصل فمدة
صغيرة توضع فوق الالفات كان ما قبلها مفتوحا
هكذا إنَّ ٱلَّذِينَ وتحت الالفات كان ما قبلها مكسورا
نحو مُبِينٍ ٱقْتُلُوا يُوسُفَ وفي وسط الالفات ما قبلها
مضموما نحو قَالُوا ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًا واما المطة
التي توضع فوق المد فلا توضع الا فوق المد المتصل
وهو ما اجتمع فيه المد والهمز في كلمة نحو أُولَٰٓئِكَ والمد اللازم
الكلمي والحرفي نحو الضَّآلِّينَ والٓمٓ وعٓصٓ وقٓ ونٓ
واما المد المنفصل وهو ما كان المد في كلمة والهمز في كلمة اخرى
نحو بما أُنزِلَ فلا توضع المطة الا عند من يقروه بقدر الفين فكثر

Copyright © King Saud University