

مع السكون والاشمام على كل والروم على القصر
واذا اوسط ابي في اللوقف عليه بالتوسط ولد
مع السكون والاشمام على كل منها والروم على القصر
واذا اوسط ابي في اللوقف عليه يالمد مع السكون والآ
والروم على القصر **بيان كيفية تحرير بين الاسرى**
والكهنه من قوله تعالى وكبيره الى ابد او هي ان تطلع
السورتين عن البسملة لقالون ويا ابي له بالسكون والصلوة
ثم تخطى السورتين ثم تمد للتعصل لقالون ويا ابي
له بالسكون والصلوة ايضا ثم تخطى الكسائي ثم
تخطى شعبة ثم تخطى حوصا ثم حرة ثم ابي
بالسكت خلق فتكون الحمد عشرة تضرب في اربعة البسملة
بالسورة ودا في بالعشرة الملوقة ثم تفضل
السورتين بالبسملة ايضا ثم تخطى وريثا ودا في
له بارقة

له بارقة البسملة ثم تفضل البسملة يا اول السورة ثم تفضل
له السورتين بالبسملة ثم ابي له بالسكت بيت
السورتين ثم تفضلها ثم تفضلها ثم ابي بالسكت ثم تفضل
ويتدرج معه ابن عمار في السكت والوصل ثم تفضل
حرة ثم ابي بالسكت لخلق ثم تخطى ابن كير ودا في
له بما اتيه لورش دون السكت والوصل **وكيفية**
التحرير بين الكهنه ومن بعد من قوله تعالى فمن كان
يرجوا الى احتيا **وبين من هم وطه** من قوله تعالى
وكم اهلكنا الطه ذكرت بين الاسرى ووالكهنه
ولا تجف على المدا والقصر في عين الجميع هنا
وفي السور **بيان كيفية تحرير بين طه والانبياء**
من قوله تعالى فسورة تعالون الى تعرضون هي
ان تخطى السورتين عن البسملة ودا في بالقصر و