ثم الثامن والعشرين الغين وعددها ١٠٠٠ فالعشر ١٠٠ والخمس ٢٠٠ والربع مع
الواحد ٢٥٠ والنصف ٥٠٠ والمقصود من هذا التفصيل انه اذا اخذ الحرف
بتمامه وقت اللفظ ولم ينطق فينبغي ان تاخذ اقل اجزائه
فتراه ناطقا بافصح اللغات الا انه ربما يحوجك الي مراجعة
لغته فافهم والله يتولى هداك واما كيفية بسط الحروف اعلم ان
البسط علي ثلاثة اقسام صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند
اربابه ونشرع في بسط الحروف بسطا كبيرا فنقول الالف بسطه
احد عدده ١٣ والبا اثنين عددها ٦١١ والجيم ثلاثه
عددها ١٠٣٦ والدال اربعه عددها ٢٧٨ والهاء خمسه
عددها ٧٠٥ والواو سته عددها ٥٦٦ والزاي سبعه عددها
١٣٢ الحا ثمانيه عددها ٦٠٦ الطا تسعه عددها ٥٣٥
اليا عشره عددها ٥٧٥ الكاف عشرون عددها ٦٢٦ اللام ثلثون
عددها ١٠٨٧ الميم اربعون عددها ٣٢٩ النون خمسون عددها
٧٥٦ السين ستون عددها ٥١٦ العين سبعون عددها ١٨٨
الفا ثمانون عددها ٦٤٦ الصاد تسعون عددها ٥٨٦
القاف مايه عددها ٥٦ الرا ماتين عددها ٥٠١ الشين
ثلث مايه عددها ١٠٨٦ التا اربع مايه عددها ٣٢٨
الثا المثلثة خمس مايه عددها ٧٥٦ الخا المعجمة ست مايه عددها
٥١٦ الذال المعجمة سبع مايه عددها ١٨٨ الضاد المعجمة ثمن مايه
عددها ٦٤٦ الظا المعجمة تسع مايه عددها ٥٨٦ الغين الف
عددها ١١١ وذلك لا يخفى علي الناظرين وهذا البسط ينفع في
مواضع من اللفظ لانه اذا لم ينطق الحرف فابسط وراجع عدده
ينطق واذا اخذت كسور العدد نطق لك بالحوادث ويظهر
منه كثير من الخفايا واذا استنطقته باسقاط طبيعته نطق لك
وظهر منه معني صحيح واذا اردت تاريخ الحادثة فبعد البسط اسقط كل
حرف بطبعه يظهر التاريخ ومثل ما حصل بعد الاسقاط علي مراتب
الاعداد يظهر لك التاريخ فالاحاد للساعات والعشرات للايام
والميات للاشهر والالوف للسنين قاعدة اخري وهي ان تبسط الحروف
والاسم وتسقط بالعناصر فما تولد منه تضفه الي عدد البسط فما بلغ
نحو التاريخ قاعدة اخري اذا اسقطت حرفا يدلك علي اسم الشخص
الذي

الذي تريد اسمه فابسط ذلك الحرف فان ظهر من بسطه الاول ثلاثة
احرف فيكون ذلك الحرف دال علي ثلاثة اسما وان ظهر من بسطه
حرفان فعلي اثنين فافهم فانه بحث شريف ومعني عزيز لطيف
قل ما يوجد في كتبهم التصريح به ولابد من التعمق فيه والتبحر في
معانيه ومن لم يكن من الرجال لم يبلغه بالامال والله الهادي الي سواء
السبيل وهو الكبير المتعال ولي من الله عهد علي من انكشف له
طريق الوصول ان لا يبوح به الا عند اهله ان الله يامركم ان تؤدوا
الامانات الي اهلها ولنختم هذه المقدمة ببعض القواعد المهمة
فنقول قد اصطلحوا علي البطون السبعة وهي الكسر والبسط
والطرح والتوليد والمحض والحل والعقد اما الكسر فلم طرق اشار
اليها الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر صاحب الثبات والتمكين سيدنا محي الدين
قدس الله سره في هذا الجدول وهو هذا الكافي فاما البسط فقد عرفته

ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ح	ا	م	د
ا	د	ح	م
د	ح	م	ا
ح	م	ا	د

واما الطرح فهو بعد البسط ان تسقط الحرف
باسقاط عنصره واما التوليد فقد سبق في
اول المقدمة واما المحض فهو اخذ الكسور
من الحروف او العدد المجموع واما العقد فهو
تركيب الكلمات علي النظم اللازم المشار
اليه في هذه المقدمة من جعل كل حرف
في مرتبته واما الحل فهو رسم الكلمة كما
ينطق بها اللفظ كقولنا في غ غين وهذا علي
سبيل الاجمال وعليك بالتوصل واذ قد فرغنا
من المقدمة فقد آن الشروع في المقصود
فنقول المطلوب الشين المقصد المنتهى في الاوضاع

ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ح	ا	م	د
م	د	ح	ا
د	ح	ا	م
ا	د	ح	م
د	ح	م	ا
ح	م	ا	د

ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ح	ا	م	د
ا	م	د	ح
م	د	ح	ا
د	ح	ا	م
ا	د	ح	م
د	ح	م	ا
ح	م	ا	د
م	ا	د	ح

الحرفية وانواعها ولفظها بجميع قواعدها اي اللفظ وهو بعونه تعالي
متيسر لمن القي السمع وهو شهيد فنقول اعلم ان الاوضاع الحرفية مع
كثرتها تتفاوت في الوضوح وكثرة العمل وقلته فاكثرها وضوحا واقلها
عملا فيما اذا كان الاسم المسئول عنه اي عن احواله رباعيا غير متكرر الحروف
فتضعه حروفا مقطعة وتولده اما علي طريقة ابجد او علي طريقة ايقغ
توليدا محررا عن الغلط الي ان يخرج الزمام فهو ٢٨ سطرا من غير تكراره