وسطر الزمام ساقطا حتي لا يلزم التكرار ونذكر مثالا علي طريقة التوليد
بابجد فنقول اردنا سوال عن احوال سليم فنضع حروفه هكذا س ل ي م
ويعقبها م ك ن ثم يعقبها ف ن ل س ثم ص س م ع ثم ق ع ن ف
ثم ر ف س ص ثم ش ص ع ق ثم ت ق ف ر ثم ث ر ص ش ثم
خ ش ق ت ثم ذ ت ر ث ثم ض ث ش خ ثم ظ خ ت ذ ثم غ ذ ث ض
ثم ا ض خ ظ ثم ب ظ ذ غ ثم ج غ ض ا ثم د ا ظ ب ثم ه ب غ ج
ثم و ج ا د ثم ز د ب ه ثم ح ه ج و ثم ط و د ز ثم ي ز ه ح ثم
ك ح و ط ثم ل ط ز ي ثم م ي ح ك ثم ن ك ط ل ويعقبها س ل ي م
وهو الزمام المتكرر مع اول السطر وهو زايد علي ٢٨ سطرا فلا
يوخذ واما توليد هذا الاسم علي طريقة ايقغ فهو هكذا س ل ي م
ثم يعقبها خ ش ق ج ثم ف ع ل ثم ن س ر ش ثم خ ح ه و ثم
ز ف ع س ثم ح ت ف ح ثم خ ر ف ثم ض ا ر ث ثم ط ا ع ز ح ثم
ص ظ م ز ثم ط ا ض ج ع ثم ا ط ل ذ ثم ي ص ش ض ثم ق ظ و ط
ثم ن ا س ص ثم ب ي ح ظ ثم ه ق ف ا ثم ك غ ت ه ثم ن ب خ ق
ثم ل ر ص ا ر ثم ك ع ب ثم و ن ذ ه ثم م د ض ك ثم ج ث ط ق
ثم ش م ظ ث ثم و ج ا د ويعقبها س ل ي م وهو
بعينه الزمام المتكرر مع السطر فلا يوخذ كما نبهنا عليه وقد اتي الكلام
علي فنقول له قواعد كثيرة وكلها توصل الي المطلوب والسر المرغوب
وهو انك تنظر الي الحرف الذي هو في اول السطور ونعد بعدده
الي ان ينتهي الي اي حرف كان فتعلم عليه بعلامة وناخذه فان
نطق فهو والا فناخذ اقل كسوره كما سبقت الاشارة اليه في
المقدمة الا انك ترد المياة الي العشرات والالوف الي المياة فما
اخذت تمشي به عادا الي حرف اخر اخذ اله او تجزيه علي التفصيل
الذي ذكرنا وقد اخذنا من التوليد الاول حرف سين ومشينا به كما
ذكرنا فوقع العدد ظ فاخذنا منها ص ورقيناه طبيعيا فصار ف
ثم اخذنا الكسر خ فكان س ثم مشينا فاخذنا ح وابقيناها
علي حالها فصار فسح ثم اخذنا سبع زوهو ا وخمس ه وهو ا
وعشر ه وهو ل ورقيناه م كما ذكرنا في المقدمة فصار فسح ايام
ثم

ثم اخذنا ج ومن جيم الثانية اخذنا ثلثها وهو ا ثم اخذنا د ورقيناه
ها ثم اخذنا ه الاخري فصار الكلام فسح ايام جاهه وهكذا تلتقط
جميع الجدول علي هذا المنوال فتلاحظ فيه القواعد السابقة
في المقدمة هذا اذا دخلت بمجموع السنين وان دخلت باقل كسره
فله قاعدة اخري ويظهر لك علي اللفظ معني اخر ومن قواعد
اللفظ ايض ما اشار اليها شارح الرافة حيث قال لان القواعد في
الاستخراج قاعدة الشمس وهي الخمسة وقاعدة القمر وهي اربعة
وقاعدة العطارد وهي الثلاثة وقاعدة الزهرة وهي السبعة
فتارة يقع العدد علي حرف اللفظ متقدما وتارة موخرا ومنها
ان تبسط الحروف وخذ الكسور التي فيها فاذا رتبت نطقت واذا
اخذت عدد الحروف المبسوطا فكان ناطقا ايض ومنها اذا اخذت
عدد السطر الاول وهو التكعيب في هذا الفن كان حروفا مرتبة
فناخذ اقل جزء من اول حروفه او من اخرها يعني مصوبا
او مقلوبا لانها كالدايرة الفلكية ثم ندور علي هذه الدايرة
باخذ الحروف الناطقة منها كسرا او غير الكسر او قد ناخذ نفس
الكلمة بعد اخذ الكسر ونـدور الي ان تتم الاجزاء والحروف المحصورة
فيه فيظهر لك معني اوضح ما يكون ثم تنتقل الي السطر الثاني و
والثالث والرابع وذلك تكعيبها واحد الانها في حكم السطر الواحد
فتبلغ حروفا كثيرة وربما تتكرر الالف فيه فتلتقط من الجميع منصوبا
ومقلوبا علي وفق ما قررناه وها هنا قاعدة لابد من التنبيه
عليها وهي انها ربما خرج لك حروف من اثناء اللفظ متصلة بالحروف
الدالة علي الحادثة غير متناسبة لها في المعني فينبغي لك ان تهملها
وتجمع عددها فانها ربما تدل علي اسم موافق لعددها او علي وقوع
تلك الحادثة في ذلك التاريخ او تنتهي فيه او في بلد موافق له
في العدد ومتي ظهر في حروف اللفظ مثل تقبيل ميم او ص فانه
يلوح الي اسم محمد لانه ٩٢ واذا سقط الكسر يبقي ٩٠ وهو عدد
ميم او ص فتامل فانه ليس بسهل الاعلي من سهله الله له والله يتولي
هداك ومنها ان تنظر الحرف الاول في السطر فتضم عدده الي عنصره
وتسقطه باسقطه وما بقي بعد الاسقاط تمشي به عادا علي حروف