

تزد عن احكامها وادونها من قبيل الدير سكان ولكن لا يفتح هذا  
العلم الدير لحي شيا ولا يكون دليلا ابدأ الاصح يكون للعلم  
به لسانا وشفقا وبصرا ويدا ورجلا وسعفا ورسما  
يحقق بهذا المقام فاي له يدرى القاتين والعباد  
موانع والعباد قد وافق فمسألة اسم ان يجعل لنا كل  
عارة بنة دليلا ومكلا عادية ثم ما لنا ولا يقطعها عنا  
تبل عرفتها بوجه الحق منها فمكون ما الجاهلين  
والطريق المذكور ملازمه لو ان الجاهل ان ولا يزداد العبد  
يشترى اليه بالموافق الحديث هذا في عبودية الدير ختار  
فليس بعبودية الدير ضرار مع ابدال السمات المحرمة والمتدا  
الحققة مع عكس المتاع الدير وفي صورته يكون المتشرك  
فليس مع الحق وبصره ولسانه فليس يسمع وليم يبصر وليم  
يبطن هذا السان خصوص كما هو لسان الحق في صفة  
فليس يخطو وليم يرفق وليم ينهر فهذا مدركي الايمان  
وذا المدركي العيان فانه في شدة ذلك بين الدير في  
والمتردي فيظهر هذا الصورة هذا ويظهر هذا الصورة  
هذا ادوارا مقدسا نفس ما حقيقة في صفة منها لا يخال  
وله في حال نظرها لكانت ليست بالفاية فاي فيها نشا  
التكليف والقافية او تتكلم بالسقا بهذا علم الدير تتكلم  
وهي تتشبه الجاهل حان بها الدير مثلا القرانية تتشبه  
في الصدور المشروحة فاي ذان لزمه هذه العلوم في الصعوبة  
المارة بسبب فاي ذان كان الما خالصا فهو العلم المتبع وان

كان يستنجاوا وخالصا بعد المزج ما طرا عليهم من الشرذ  
في احوال الدير سخا لان فانه يفتح فان كان من كالتصا او  
خالصا بعد المزج فانه العلم بالعادة والنسابة  
الذرة وتيسر طبقات ذلك العلم لكل طبقة على انفرادها  
مخلصه من المزج والتمزاج فلا يظهر الما من صورة الموم  
ولا المومن في صورة الكافر ولا السعيد في صورة الشقي ولا  
عكسه ولا الملتزم في صورة الانسان ولا عكس بل الملتزم  
كلها والامرسان انسانا وبرود صكر الاوصاف العرفية  
وتسبي الصناعات الدائمة اللدائمة فتميزة كالتشريح  
بعد باس ولا تظهر في صورة كحضية ابدال تشريدا  
في ذاتها بين لوان منها اليها بما عليها في ذاته امرنا في  
نفس اوان شرا فشر الدير الابد من لا يتساها اصلها ولا  
ينقص الدير بها يعين محقق وعذات سطلق لا تكتسب القوة  
على ناظرها ولا يجب اولها باخرها قد ظهرت في العين فلا  
تبدل ولا تجد لشيء اسم تبدل ولا تجد لشيء  
المرحوب وان كان من الما المستور في بياها لا فيها  
والصورة بعد التلخيص فاي في يعطيك العلم بتشرك المعاني  
الروحانية المشابة من القوالب الحسنية وفي اللطافة الانسانية  
والحيوانية والكلية الما في من الانسان فيعرف من لشيء  
هذه الالوان المبررة للهدى للاجسام وكيفية تعللها بتدبيرها  
والنظر اليها وكيفية قبضا عنها وان لم يبق قبضا حكيميا