

الداره ثم نادى بالمسرح الجهاد تفنك بالنصارى وقتل واسر  
 وخراب من ديارهم ما يحيى ثم عاد الى بغداد مؤيدا  
 منصورا نصر الله المسلمين  
 يا ناظر في ما عهدت بجمعه عذرا فان اخا الغضيبه يجذر  
 علما بان المرء لو يبلغ المد امة الفضل والعرفان فهو مقصر  
 فان اطرفت بذلة فاقتم لها باب التجاوز فالتجاوز اجد  
 ومن المحال ان ترى لحد احمي كنه الحال وهو المتعذر  
 والتقصير نفس الطبيعة كان فينا الطبيعة تفهم لا ينكر  
 مولا اذ امد اليراع جري النداء من راحته مشارفا ومغاربا  
 كالبحر يقدق للقرين جواهر ويبعث للبعيد سمحا يبا  
 تانوا في طي النسيم رسلير وميلوا فان البان بالفسح ما يبر  
 وما مال الالسوال وعندك حديث هو فاستخدمت في وسائل  
 تجبرك عن من تسربل بالحيا وجر تراه دافق وهو سائيل  
 روي خبر عن ابن نما من رسلاه واستدعت ما حكيه الثمار  
 بعد تقبل الببدال شريفة والدعا للحضرة للنبغة لا ريب  
 قد تقررين ذوي العمول الائمة والطباع المستقيمة  
 ان الآيات باكار الالام حصوا الالاة والحكم والموا  
 العظام هو الاغضا عن الزلات واتات العثرات ومناجزة  
 الاساة

الاساة بالاحسان والذنب بالغفران وبغرض ان يثبت لديهم  
 ما يلقى اليهم من كلمات غير محررة فلو الذنب ما كانت المغفرة  
 روي عن علي كرم الله وجهه اذ اقدرت علي عدوك فاجعل  
 الغفور شكرا للعدم عليه وقال معاوية ابني لا تقاتل ان يكون في  
 الدنيا جاهل لا يسعه حلمي وذنبي لا يسعه عقوبتي وحاجة  
 لا يسعها جودي وقال بعضهم افضل الناس من تواضع عن  
 رفعة وعفاي قدرة وانصف عن قوة حبس بعض الملوك  
 قتي فجاته امة فقالت ايها الميرزا ان كان ابني حبس حتى يموتك  
 يسعه وان كان حبس باطل فعدك بمنعه فقال ما تركت  
 لنا على ابنا سبيلنا قال اذنب رجل الى هارون الرشيد  
 فلم يجسر احد ان يذكره له فاتي اليه وقال يا ابي المومنين  
 اتى اليك من لا يحا حك عن نفسه ولا يقال في حرمه ولا  
 يلتبس رضاك الا من جهة عقوبك ولا يستعطفك الا بالقرين  
 بالذنب ولا يستميلك الا بالاعتراف بالزلة فعفى عنه حتى  
 بعد ان كان العود واقضاه حج الحاج برجل اهدر دمه  
 وبهد الحاج ثمة فقال له والله لا اهلها حتى افتك فقال  
 الرجل خيرتي ولك اعرك الله ان تطعنيها وتعفو عني فتكون  
 قد برزت في المين وكرم عفوك فقال له الحاج اذن عرفني  
 فاطمه اياها وعفى عنه انتهى بعد الدعاء لولا ان تاسع الام