

خيزران او عود ریحان و لیسوی فی الجبال محاسن الحما قال الشاعر
 شبهة قدك بالقضيب وجعلت شكلك من نصيبي
 و غدت خلفك هامئا خوفا عليك من الرقيبى
 و فی مثلی یتیم الفشاق و یبوله المشتاق و ان جزینى
 حبیبى المحنیت الیه و ان استملى منى ملته له لاعلیه و هاشمى
 یاسمینة البدن فان الحلك الکل الفیل و لا یتبعك کثیر
 و لا قلیل و عند الراجح لا یتربح معك خلیل و لا یوجد
 لراحته معك سبیل فکبر بطنك بمنعه من جماعك و عن
 التمكن من فرجك یدفع غلظت افخادك ای شیء فی غلظتك
 من الملاحة و فی فظا ظك من اللطف و السباحة و لا یلیق
 فی اللحم السمین الا الذبح و لیس فیه شیء من موجبات
 المدح ان ما زجرك غضبى و ان لا عبدك حزینى و ان غنجى
 شخرى و ان مشیتى لهزتی و ان اکلتى ما شبعتى و انتی
 اقل من الجبال و اقیح من الجبال و الوبال مالک حركه
 و لا یكلى برکه و لیس لك شغل الا الاکل و النوم و ان بلیتى
 شر شرى

شر شرى و ان تفوطتى بطبطنی كانك نرق منفوخ
 او فیل ممسوخ و ان دخلت بیت الخلاء تریدین من
 یفسل لك فرجك و ینشف من قوقه شرك و هذا هو
 غایه الكسل و عنوان الخجل و بالجملة لیس فیك شیء
 من المفاز و قد قال فیلی الشاعر
 ثقیلته مثل زرق البول منتفخه او المکافع و امید من الخجل
 اذا مشتی فی بلاد الغرب او حطرت سری الی الشرق تبدی من البهل
 فقال لها سیده اجلسی فی هذا القدر کفایه ثم اشار
 الی الصفراء فقامت علی قدمیها و حمدت الله ثم ارتعدت و اتنت
 علیه و اتت بالصلوات و السلام علی خیر خلقه لده
 و اشارت بیده الی السماء و قالت انا المنعوتة فی القرائن
 و وصف لونی الرحمن و فضله علی سائر الالوان بقوله
 تعالی فی کتابه المبین الیه صفراء و اقع لونی فها تسر الناظرین
 فلون ایه و جمالی غایه و حسنی بفا یرد لونی لونی
 الدینار و لون النجوم و الة قمار و لون القناع و شکلی