

واعارضيه ثلاث الاولى تامة واخرى بالذات الاولى مثلها ووزنه ما مرقول
 الله يعلم ما تزلت قتل الحسم حتى علوا فرسى باسقم مر يد
 الثاني مقطوع ووزنه ما مرقول الضرب متفاعل كقول
 واذا دعوتك عمن فانه نسب يزيدك عندهن جبالا
 الثالث احد مشتمراى دخله الحذف على وزن السب ودخله الالف
 وسبقت يانها ووزنه ما مرقول الضرب فعلن يسكون العين ووزنه
 لمن الدار برامتين فعائل درسنا وغيرهما القطر
 العروض الثانية حذاء ولها ضربان الاول احد مثلها ووزنه
 متفاعل متفاعل فعلن يحرك العين مرتين كقول الشاعر
 دمن عفت ويحيى مالمها هطل اجس وبابح ترب
 الثاني احد ضمير ووزنه متفاعل متفاعل فعلن مرتين كقول
 محركة العين والضرب ساكنها ومنه قوله
 ولأت استج من اسامة اذ دجبت نزال ورج ذلذجر
 العروض الثالثة مجزوءة صحيحة واخرها اربعة الاول مجزوءة فموظل
 ووزنه متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل كقول الشاعر
 ربي في الغرام سريرة والله اعلم بالسراير
 الثاني مجزوءة مثال ووزنه كسابقه لكن الضرب متفاعل كقول
 وامنين من عريض المنون من الخد والى الروع
 الثالث مثلها ووزنه متفاعل متفاعل كقول
 واذا فترت فلا تكن متشعرا وقيل
 الرابع مقطوع ووزنه كسابقه غير ان الضرب متفاعل ومنه قوله
 واذا هو ذكروا الاساة ذة الكروا الحسنات
 فاضرب الكاسل ستة السادس والاضرب متفاعل ست
 مرات فهو سدس الاجزاء لكنه مجزوء وجوبا وعروضه واحدة صحيحة
 ولها ضربان الاول صحيح مثلها ووزنه متفاعل متفاعل مرتين كقول
 صفيح

قوله مقطوع اي دخله الف على القطر
 قوله محركة العين والضرب ساكنها
 قوله واذا دعوتك عمن فانه نسب يزيدك عندهن جبالا
 قوله واذا فترت فلا تكن متشعرا وقيل
 قوله واذا هو ذكروا الاساة ذة الكروا الحسنات

صفيحان بنى ذهليل وقلنا القوم اخوان
 الثاني محذوف ووزنه كسابقه غير ان الضرب فعلن كقول الشاعر
 وما ظهري لباغي الصبيم بالظلم الذلول
 السابع العروض وجزاؤه مستعملن ست مرات واعارضيه اربعة
 الاولى تامة ولها ضربان الاول تام مثلها ووزنه ما تقدم كقول
 دارلسلمى اذ سبني حارة قف ان ترى اياتها مثل الزبر
 الضرب الثاني مقطوع ووزنه كسابقه غير ان الضرب مستعمل كقول
 القلب منها مستريح سالم والقلب منى جاهد محمود
 الثانية مجزوءة صحيحة ووزنه ما مثلها ووزنه مستعملن سبع مرات كقول
 قد هاج قلبى بزل من ام حرد مقفر
 الثالثة متطورة وهي الضرب ووزنه مستعملن ثلاث مرات كقول
 هي المقادير فلو منى اودعي
 الرابعة منهوكة وهي الضرب ووزنه مستعملن مرتين كقول
 باليتنى فيها جذع
 فاضرب الراجز خمسة الثامن الرومى وجزاؤه فاعلان ست
 مرات فهو سدس الاجزاء وله عروضان الاولى مجزوءة ولها ثلاثة
 اضرب الاول تام ووزنه فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 كقول السباعي
 يا خليل اربعا واستخبر آل منزل الدار من اهل الجلال
 الثاني مقصور ووزنه كسابقه غير ان الضرب فاعلان ساكن التاكول
 ابلغ النعمان عنهما لكأ انه قد طال حبسى وانتظار
 الثالث محذوف مثلها ووزنه فاعلان فاعلان فاعلان مرتين كقول
 قالت الخنساء لما جئتنا سباب بدي رأس هذا واشتبهت
 العروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول مجزوءة
 ووزنه فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان كقول

٢٤٦
 ح ٣