

من بحر الوافر غير انه معقوف الجزء الاول والرابع معقول الثاني  
والخامس والعروض والضرب مقطوفان انتهى وانما قال ذلك  
ردا على من يقول ان هذا وزن مخترع خلاص عن بحر الشعر  
ويجعله مثلا للمعلم من الاوزان المخترعة التي تجري فيها الخلاف  
هل المنظوم عليها شعر او لا المشهور الثاني لكن نرى الاول الزمخشرى  
**فصل في القباب الاثبات وغيرها البيت التام** ما استوفى  
أجزاء دائرته من عروضه وضرب بلا نقص كأول الكامل والرجز  
اي كالنوع الاول من الكامل وهو الذي عروضه وضربه صحيحان كالبيت  
المتقدم في بحر الكامل **مقول الشاعر**  
**وَإِذَا تَحَوَّنَ فَمَا أَقْصَرَ نَدَى وَكَأَعْلَمَتْ سَمَائِي وَتَلَمَّي**  
وكالنوع الاول من الرجز وهو الذي عروضه وضربه صحيحان وقدمت  
وهو قول دارلسلم الى نزه ومعنى استيفاءه اجزاء دائرته انه استوفى  
الاجزاء الماخوذة من الدائرة المشتملة على حركه بان لم يحذف منها  
شيء اصلا والدوائر الخمسة ذكرها شيخ الاسلام تركها يرضى بديعته  
في شعر الخرجية عند قولها **قَرَّبْتُ إِلَى الْيَازِينَ دَوَائِرَ خَفَشَلِقِ** مرزبة  
بحروف خفشلق الخمسة الى الدوائر الخمسة فالخا لدائرة الختلف والفا  
لدائرة الموثلف والسين لدائرة المشتهب واللام لدائرة المثلث  
والقاف لدائرة المتفق وتلك الدوائر الخمسة تؤخذ منها البحور  
الستة عشر باستخراج يعرفه الواقف عليها بالمعلم والبيت **الاول**  
ما استوفى اجزاء دائرته من عروضه وضرب مع نقص فبها عن الحشو  
بان عرض لكل منهما او لاحدهما من العلل اللازمة او ما جري مجراها  
كل يوم القبيض في عروض الطويل ما لا يعرض الحشو والبيت  
ما ذهب جزوا عروضه وضربه على ما من فيض سدس ابعدان كان  
متمنا كالمديد و مرعا ابعدان كاسدسا كالجذع واعلم ان الجزع يقع  
البحر يكون واجبا ومعتما و جائزا الاول في خمسة بحر الهزج والقصيد  
والجزع

6  
والجنت والمديد والمضاج والثاني في ثلاثة الطويل والسريع  
والمسرح والثالث في ثمانية المتقارب والمتدرك والمخفف  
والوافر والرمل والسيطو الكامل والرجز والبيت **المشهور** ما  
ذهب نصفه وبديل الشطر جوازنا في بحر فقط الرجز والسريع  
والبيت **المشهور** ما ذهب ثلثاه ولا يكون التريك الا في سدين  
الاجزاء ولذلك يختص بالرجز والسريع جوازنا والبيت **المؤتمت**  
بزيادة اسم المفعول ما خالفت عروضه وضربه في الروي كقول الشاعر  
**أَنَّ تَوَسَّمتَ مَرْحُوقًا مَرْزُوقًا مَا أَهْلَ الصَّبَا بَدِينِ عَيْشِيَّةٍ مَسْجُومٍ**  
في الروي الميم وهو غير الثاني آخر العروض كما هو ظاهر والبيت  
**المشهور** ما غيرت عروضه عما تستحقه للحاق بضربه في الوزن  
والروى معا اما بزيادة كقول الشاعر  
**قَفَانِيكَ مِنْ دَلِي حَبِيبٍ وَعَرَفَانِ وَرَبِ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ انْزِلَانِ**  
او بنقص كقول  
**أَجَارَتْنَا أَنْ نَخْرِبَ هَهُنَا وَكُلَّ حَرْبٍ لِلزَّيْبِ نَسِيبِ**  
فلو توافق العروض والضرب في حرف الروي ولم تغير العروض عما  
تستحق كالبيت الآتي فلا تصحح والبيت **المتفق** كل عروض  
وضرب تساويا بلا تغيير كقول الشاعر  
**قَفَانِيكَ مِنْ دَلِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسْفِطِ اللُّوِيِّ بَيْنَ الرَّجُلِ مَجْمُولِ**  
والعروض هي آخر المصراع الاول وغايتها في الجواز كالرجز  
والضرب هو آخر المصراع الثاني وغايتها في البحر تسعة كالكامل  
والابتداء كل جزء اول بيت اعل بعللة ممتنعة في حشو الخرم ولو بالصلاوية  
فاول جزء من كل من البحر الخمسة التي يجوز دخول الخرم في اولها يسمى الابداء  
سوا اعتراه الخرم بالفعل ام لا وهي الطويل والمتقارب والوافر والهجز و  
المضاج كما تقدم و **الاعتقاد** كل جزء حشوي زوحض من صاف غير ششوي

من بحر الوافر غير انه معقوف الجزء الاول والرابع معقول الثاني والخامس والعروض والضرب مقطوفان انتهى وانما قال ذلك ردًا على من يقول ان هذا وزن مخترع خلاص عن بحر الشعر ويجعله مثلا للمعلم من الاوزان المخترعة التي تجري فيها الخلاف هل المنظوم عليها شعر او لا المشهور الثاني لكن نرى الاول الزمخشرى